

اقبال سٹاچسٹ

اقبالیات پر مولانا عبد الماجد دریابادی کی تحریریں

دریابادی

ناشر

اقبال ایسٹڈی

میںہ فیشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۲۹...۵ (اے پی) انڈیا

اقبال کی جستجو

ناشر:

اقبال اکیڈمی

۹

قیمت: ۸ روپے

مطبع:

جے۔ رام پرنٹرز، چھتہ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

بہ اہتمام:

مصلح الدین سعدی، جوائنٹ ایڈیٹر اقبال ریویو

محمد ظہیر الدین احمد، نائب صدر اقبال اکیڈمی

سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۷۹ء

ابتدائی صفحات: سلام خوشنویس



چلنے کے پتے:

اقبال اکیڈمی، مدینہ نشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۹ (الٹے پی) انڈیا

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش بک ڈپو۔ سیف آباد۔ حیدرآباد

ایس ٹریڈرس۔ شاہ علی بندہ۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲

مکتبہ نشاۃ ثانیہ۔ معظم جاہی مارکٹ۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

مکتبہ حسدق جدید۔ دریا آباد۔ لکھنؤ (یو پی)

فہرست مضامین

دو ایک باتیں	—	سید خلیل اللہ رحیمی	—	۲
اقبالیات ماحد	—	ڈاکٹر غلام دستگیر رشید	—	۳
حرفِ اول	—	ادارہ	—	۵

تخیرات ماحد

اقبال	۸
پیامِ اقبال	۱۰
شکوہ جوابِ شکوہ	۱۱
جنونِ الحاد	۱۳
مغرب کی ترقی کا راز	۱۵
شیشہ اور موتی	۱۷
پس چہ باید کرد	۱۹
غربِ کلیم	۲۳
والش حاضر	۳۰
جاوید نامہ	۳۲
ارمغانِ حجاز	۴۹
دردِ لفظِ مردِ خدا کی یاد میں	۵۶
مکاتیب	۵۹
پیشے، رومی اور اقبال	۶۵
پیام	۷۰

دو ایک باتیں

ذکر اقبال کے شعر و حکمت کا، مولانا مہجد کی زبانِ قلم سے — اس پر اور کیا تبصرہ بن پڑے۔ اقبال نے اپنے خیالات کے اظہار و ابلاغ کے لئے ”حرفِ نیش دار“ اور ”حرفِ پیچ دار“ دونوں کا خوب استعمال کیا۔ ان پر مولانا مہجد کی نظر بڑی گہری ہے۔ وہ الحاد و عقلیت کی راہ سے معرفت کی منزل تک پہنچے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا مہجد کی تحریر میں ایک منفرد توازن ہے۔

زیرِ نظر تحسیریں، بیشتر اقبال کی کتابوں پر تبصرہ کا حکم رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ شذرات اور پیامات بھی ہیں جو ”سچ“ اور ”صدق“ میں شائع ہوئے۔ یہ تبصرے اگرچہ مختصر ہیں، لیکن مولانا مہجد کی نکتہ رس، جدتِ فکر اور منفرد اندازِ بیان کے آئینہ دار ہیں۔ بڑی سیرت کی بات ہے کہ اقبال اکبرؒ بھی حیدر آباد نے ان بکھرے مویوں کو ایک لڑی میں پرو کر صاحبانِ فکر و نظر کے آگے پیش کر دیا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کوشش علمی و ادبی حلقوں میں پسندیدگی حاصل کرے گی۔

سید خلیل اللہ حسینی
صدر اقبال الیڈی حیدر آباد

اقبالیاتِ ماجدہ

اگر ایک طرف علامہ اقبال حکیم فلسفی اور شاعر ہیں تو دوسری طرف مولانا ماجد صاحب بھی فلسفی
 نفسیات ادیب ہیں۔ ماجد صاحب کی اقبال شناسی کے کمال کے لئے ان کے یہ ”دو لفظ“ کافی
 ہے۔ ”اقبال فلسفی اور شاعر اور سورتیوں کا ایک درویش ہے۔۔۔“

”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کے مقالہ میں مولانا ماجد صاحب نے اقبال کی شوخ نگاری کی طرف
 دھیان دیا ہے۔ خاص طور پر نظم ”شکوہ“ میں ”ہر طنز میں عبودیت کی چاشنی ہر گہ میں توحید پرستی
 برپا ہے۔“ مولانا نے ارمغانِ حجاز پر تبصرہ میں بھی بندہ کے نازکوں کی شوخ گفتاری کا
 بے قرار دیا ہے لکھتے ہیں ”مقام ناز پر اگر معلوم ہوتا ہے کہ بندہ کتنا شوخ گفتار ہو جاتا ہے۔
 نظم سے اقبال کی اردو اسلامی شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد پڑی۔“

جو سوالات مضطرب دلِ مسلم نے اٹھائے تھے اور کلام میں کہیں کہیں تلخی بھی آگئی تھی ان
 کے زبان بند کرنے والے اور توبہ کا انقلاب پیدا کرنے والے جواب ”جواب شکوہ“ میں پیش
 کیے۔ اپنی تعریف میں مسلمانوں کی طرف سے پچھلی تاریخی غلطیوں کے دعوے نہایت فصیح طرزِ بیان
 کے بڑھائے گئے تھے، اس کے جوابات شافی کا ایک نمونہ یہ ہے۔

حیدری فقر ہے، نے دولتِ عثمانی ہے، تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے
 حجاز پر تبصرہ کی اہم کڑی یہ ہے کہ ”بہترین اور موثر نظم اس حصہ میں کیا معنی
 کتاب میں یاد ہے جو ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کے عنوان سے ص ۱۳ سے ص ۲۱۸ تک آئی
 جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا منظر یا لبِ لباب آگیا ہے۔“ ماجد صاحب خود
 ہر طنز نگار ہیں۔ اس نظم میں حقایقِ حیات و انقلاب کو بے پردہ کرنے میں اقبال کے
 علم نے جو کمال دکھایا ہے وہ اس تبصرہ میں واضح کیا گیا ہے۔

مولانا ماجد نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ ”ایک دور میرے اوپر کئی سال کا توانی

رسماء کا بھی رہا۔ کلام اقبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کروادے تھے۔ جب جی چاہتا اپنے قوال سے ان کو سنا کرتا — ”حضرت ماجد صاحب نے اپنے ایک گزیرے سے ایسے دور کا ذکر فرمایا ہے لیکن میں اپنے تجربات کی بناء پر محسوس کرتا ہوں کہ ملک و ملت خوش الحان نوجوانوں کو ایسی قوالی کی تربیت دینی چاہیے جس میں صرف کلام اقبال ہی نہیں بہترین شاعروں کا منتخب کلام ان کو یاد دلایا جائے اور اس میں منتخب کلام کے ساتھ دوسرے گزیرے بھی درج کی جائیں تاکہ ایسے کلام دلی تاثرات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی رہے۔ کلام اقبال کو ایسے منتخبات میں نہایت اہم مقام دیا جائے گا۔ اقبال نے اساتذہ بعض اشعار کی تفسیر سے اس نکتہ کی اہمیت کو ظاہر کیا ہے۔

مولانا ماجد صاحب نے ”اسلامی الہیات کی تشکیل جدید“ کے بارے میں یہ تاثر ظاہر کیا ہے کہ — ”انگریزی نثر میں جہاں انھوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگ سے بار بار ہٹ گئے ہیں۔“ لیکن اس میں دو چار واضح مثالیں بھی نقل نہیں کی ہیں جس سے کچھ ایسے نمونے سامنے آتے کہ اسلامی رنگ سے ہٹ جانا کسے کہتے ہیں۔ قبال پر لکھنے والے عام اہل قلم کے بس کی بات نہیں ہے۔ مولانا ماجد صاحب جیسے فلسفی ہی لم اس کے لئے زیادہ موزوں ہوتا۔

اقبالیات پر چھپنے والے ضخیم علمی مجلوں اور کتابوں کے مقابلہ میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ قبال کو آسان سے آسان زبان اور پیرائیہ بیان میں لوگوں کے سامنے لایا جاتا ہے اقبال اکیڈمی کے ارکان کی خدمت میں اس قدر ضرور عرض کروں گا اور وہ بھی مولانا ماجد کی زبان میں جس کہ — ”مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو، مبارک ہے شاعر جو اپنی یادگار ایسا کلام چھوڑ جائے اور مبارک ہے وہ ناشر ہے جس کو ایسے کلام کی اشاعت کی توفیق ہوئی۔“

(ڈاکٹر) غلام رستگرمشید
سابق صدر شعبہ تاریخی جامعہ عثمانیہ

تاریخ: مہر اپریل ۱۹۷۹ء
مقام: لال شیکری چور آباد دکن

حرفِ اول

مولانا عبد الماجد دریا بادی، بیسویں صدی کے ہندوستان کی ان شخصیتوں میں سے ہیں جن کا تعلق ہندو
 ری تعمیری اور علمی زندگی سے بہت گہرا رہا۔ ہندوستانی مفکرین میں بہت کم ایسے لوگ ملیں گے جو مشرق اور غرب
 صریٰ فکری دھاروں میں مولانا کی طرح ہندوستان کی نمائندگی کریں گے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں
 بلیل القدر ہستیاں زندگی کے مختلف میدانوں میں انجریں کہ ہندوستانی اُفق پر دانشوروں کی ایک کیمشاں سی
 ملی گئی۔ — علیگڑھ تحریک کی مایہ ناز ہستیاں، حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، ڈپٹی نذیر احمد،
 علی وغیرہ، بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں اپنے عروج پر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد جو دوسرا گروپ اس کے
 نسل کا سامنے آتا ہے اُن میں مولانا ابوالکلام، علامہ اقبال، محمد علی جوہر، علامہ سلیمان ندوی، حسرت موہانی وغیرہ
 ہیں۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کا اس نسل سے تعلق تھا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے اور
 ۱۹۰۸ء میں انتقال فرمایا۔ (۸۳) برس کی عمر اور لوگوں نے بھی پائی ہوگی۔ لیکن ۲۰، ۲۲ سال کی عمر سے انتقال
 مولانا ماجد اپنے عمر کو اپنی ایک ایک سانس میں سموئے ہوئے ہر لمحہ کو ایک صدی کا مرتبہ بخشا۔

مولانا عبد الماجد، ایک صاحب طرز انشا پرداز، محقق، فلسفی اور نقاد کی حیثیت سے اپنی عمر کی ابتدائی
 میں مشہور ہوئے۔ — اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اپنے قلم کا لوبا منوایا۔ ان کے مضامین انگلستان
 اور علمی پرچوں میں شائع ہوتے تھے بشر عبد الماجد اُس زمانے کے اُن ہندوستانیوں میں شامل تھے جن کی عقلیت اور
 نوازی کی ایک عالم میں شہرت تھی۔ الحاد اور مادیت کی دل خوش کن وادیوں میں بھی اس عبقری نے عمر عزیز کے
 ن بتائے۔ — حقیقت کی تلاش اور سچی علمی لگن ان کی زندگی کا ایک ایسا نصب العین تھا جس کی وجہ
 ان کی دشت نور دیاں، ان کے مشاہدات اور تجربات انسانیت کے لئے اہم بن جاتے ہیں۔ ان کی زندگی
 ی حادثے جدید تعلیم یافتہ انسانوں کے لئے چراغِ راہ سے کم نہیں۔ فلسفہ کی خارزار وادیوں میں آبلہ پائی
 جب وہ زندگی کی معنویت اور خالق کائنات سے متعارف ہوتے ہیں تو بشر عبد الماجد کو دنیا مولانا عبد الماجد
 سے یاد کرتی ہے۔ ان کے اس سفر کی روداد خود ان کے قلم سے ہی مزہ دیتی ہے۔ فرماتے ہیں :

۱۹۰۸ء میں عمر کا سو پھواں سال تھا کہ میرک پاس گرا لکھنؤ میں کالج میں داخل ہوا، اور اب انگریزی
 پر ٹوٹ پڑا۔ اتفاق سے شروع ہی میں ایک انگریز ڈاکٹر کی کتاب سامنے آگئی۔ ظالم نے کھل کر اور بڑے
 الفاظ میں مادیت کی حمایت کی اور مذہب اور اخلاق دونوں سے بغاوت کی تھی۔ خیالات ڈانوا ڈول ہونے
 — دماغ پہلے ہی سے مفلوج ہو چکا تھا، اب دل بھی مجروح ہو گیا۔ — ارتداد دے پاؤں آیا۔ اسلامیت کو
 بان کو ہٹا خور تسلط ہو گیا۔ الحاد کا نشہ بے دینی کی ترنگ، ریشنلزم (عقلیت) سے پیگ بڑھے۔
 ریشنلزم (لاادریت) سے یارا نہ گھٹا۔ لندن کی ریشنل سوسائٹی (انجمن عقلین) کی مہری قبول کر، سارا وقت
 عقل، اسپتھر، کھٹے، ہیگل، انگر سول، بریڈلا، ایڈلر، ڈارون اور یونان کے حکماء و ادین —

نشکلیں وغیرہ نذر ہونے لگا۔ اُتن کو اتنا پڑھا، اتنا پڑھا کہ لڑکوں میں اُتن کا حلقہ مشہور ہو گیا۔ ایف اے امتحان کی فیس جانے لگی تو فارم میں جہاں مذہب کا خانہ ہوتا دہاں بجائے مسلمان کے ریشنلسٹ لکھ دیا۔ الحاد پر بے دینی کا دور کوئی آٹھ سال تک قائم رہا۔

مولانا آگے لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۸ء کے اواخر میں ایک دوست کی تحریک پر بڑھ مت پر انگریزی میں مطالعہ شروع کیا۔ اس کے بعد ہندو فلسفہ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ سنر بیسنٹ اور بنارس کے مشہور فلسفی ڈاکٹر بھگوان داس نے انگریزی تراجم اور تالیفات کے ذریعہ مغربیت، مادیت اور عقلیت کا جو تیز نشہ سوار ہوا تھا وہ بدرجہ ہلکا ہونے لگا۔ اس مطالعہ سے یہ بات ان کے سمجھ میں آئی کہ مادی اور حسی دنیا کے علاوہ بھی کسی اور عالم کا وجود ہے۔ بھگوت گیتا کے ترجمہ کو پڑھنے کے بعد خدا کا نام قابلِ مضحکہ نہیں رہا۔ اسی زمانہ میں مولانا شبلی کی سیرت النبیؐ کی اردو اول ان کے ہاتھ لگی، اور رسالہ کتابِ صلعم کے بارے میں یہ خیال اُن کے دل میں پیدا ہوا کہ یہ ایک خوش نیت صلح قوم تھے۔ مولانا اسی زمانے میں اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر اور مفسر قرآن مولانا حمید الدین فراہی سے شریعت قبول کیا۔ ۱۹۱۹ء میں مشنری معنوی ان کے ہاتھ لگی۔ مشنری کے مطالعہ نے ان کو اسلام سے قریب کر دیا۔ ان درسات پر ابھی ایمان نہ چٹہ نہیں ہوا تھا، بلکہ خیال یہ تھا کہ جب مولانا روم جیسا مفکر اسلام کو سچ سمجھتا ہے۔ یہی سچ ہو گا۔

مولانا عبد الماجد مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے جب اسلام کو ایک نسخہ کیمیا کی حیثیت میں اپنا لیا تو باقی زندگی اسی کے لیے وقف ہو گئی۔ اُن کی ساری صلاحیتیں جو انشاء پر دازی، غور و فکر، تلاش و جستجو کے میدانوں کا ظاہر ہوئیں اور ہمارے لیے اہم ورثہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسلام اور قرآن کے اطراف ہی پھیلی ہوئی ہیں۔ عصر میں علامہ اقبال بھی کم و بیش اپنے فکر و فن کے چراغ جلا رہے تھے۔ اقبال سے مولانا عبد الماجد کا ربط و تعلق اقبال سے اُن کی دلچسپی ان تحریروں سے ظاہر ہے جو یکجا سامنے آرہی ہیں۔ اقبال کی شخصیت، اُن کی کتابوں اور ان کی فکر پر اختصار کے ساتھ لیکن بڑے ہی جامع انداز میں مولانا عبد الماجد کی یہ تحریریں اقبالیات میں ایک مفرد مقام کی حامل ہیں۔ اقبال کے طالب علم اور مولانا عبد الماجد کے مداح دونوں یقیناً اس کا استقبال کریں گے۔ اس مواد کی فراہمی میں مولانا حکیم عبدالقوی صاحب، مدیر صدق، کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔ اس اخلاص و علمی اعانت کے لئے ادارہ ان کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے۔

ادارہ

مولانا عبدالماجد دریابادی کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب
مقتدرہ اسٹڈی سرکل ٹکل ہند مجلس تعمیر ملت کے نام لے

بِسْمِ اللّٰهِ

صدق
دریاباد ضلع بارہ بنکی

مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء
۲۸ رمضان المبارک ۱۳۵۷ء

پیام

حضرت اقبالؒ مسلمانوں کے لئے حضورؐ اور سارے ملک کے لئے عموماً
ایک گھنچے جیسے ہوتے تھے۔ اگر ملک و ملت نے انؒ کا پیام بیدار
اور خود آگاہی کو سن لیا اور سمجھ لیا ہوتا تو کہن ہی کیا تھا۔
اب غیر اتنا ہی غفلت ہے جس نے انؒ کا پیام دھرایا جاتا اور انؒ کا
یاد سنائی جاتی رہے۔

جس "ملودی" کو اظہار نے بار بار اُبھارا ہے، اُسی کا نام مذہب
کا زبانہ میر عبیدیت یا دودھانی خودداری ہے اور جس نے اس پیام
کو سمجھ لیا، اُس نے اقبالؒ کو سب کچھ سمجھ لیا۔
بیکار ہے آپ! رنجش ہے اقبالؒ کو سب کچھ سمجھ لیا۔

عبدالماجد

لے ۱۹۵۷ء میں ٹکل ہند پیانے پر حیدرآباد میں یوم اقبال کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ اس
موقع پر مولانا عبدالماجد دریابادی نے یہ پیام روانہ کیا تھا۔ اقبالؒ کی حیدرآباد کی تشکیل میں
یہ تقاریب اساسی اہمیت کی حامل ہیں۔

پیام مشرقِ ہاں جبریلؑ جاوید نامہ ایک کے بعد دوسری شائع ہوئی رہی، ایک ایک چیز شوق سے منگا کر بڑی بے قراری سے پڑھی۔ بعض پر خوب رویا بھی اور بعض پر دل کٹ کر رہ گیا۔ فارسی کلام میں مولانا روم کی مثنوی میرے لئے ایک شمعِ ہدایت تھی۔ اس سے کچھ اور کم مرتبہ اقبال کی بھی مثنویوں و نظموں کا نہ رہا۔ ایک دور میرے اوپر کئی سال کا قوال اور سماع کا بھی رہا۔ کلامِ قبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کر دے تھے اور جب جی چاہتا اپنے قوال سے ن کو سنا کرتا۔

ملاقات ایک بار لکھنؤ میں تو سن ۱۹۲۳ء میں بالکل سرسری، اقبال محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس میں آئے تھے میں اپنے شرمیلے پن سے نہ کچھ آگے بڑھ نہ سکا نہ کچھ زیادہ استفادہ کر سکا۔ پھر شاید ۱۹۲۵ء میں ان سے ملاقات حیدرآباد میں ہوئی وہ مددِ اس سے اپنے انگریزی پچر دے کر واپس ہو رہے تھے اور میراجا نا حسن اتفاق سے اس وقت حیدرآباد کا ہو گیا۔ ایک سے زائد ملاقاتیں رہیں اور اس کے بعد مراسلت کا سلسلہ ان کی وفات کے وقت تک جاری رہا۔ حضرت اکبر کو اتنا نئے اپنے خط میں (میرے نشہ فلسفیت کے زمانہ میں) لکھا کہ آپ کے ماحد صاحب تو برگسان کی جیب میں رہتے ہیں۔ حضرت اکبر نے جواب دیا کہ انشا اللہ وہ وقت آئے گا جب برگسان ماحد صاحب کی جیب میں رہا کرے گا۔ اللہ ان دونوں بزرگوں کے مرتبے بڑھائے کیسا کیسا اپنے چھوٹوں کو بڑھاتے تھے۔

اقبال دینی اور اسلامی شاعر شروع ہی سے تھے سن کے ساتھ یہ رنگ پنختہ سے پنختہ تر شوح سے شوح تر ہوتا گیا۔ بعض غلیظ تو سوفسطائی سوزِ مگر کی تر جہاں ہیں۔ البتہ اقبال کی تر خصوصاً انگریزی تر میں جہاں انھوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگِ بار بار ہٹ ہٹ گئے ہیں۔ اقبال میں ندی شروع میں پائی جاتی تھی رفتہ رفتہ اس میں اصلاح ہوتی گئی اور ڈوبے و انابت کے خور ہو گئے پیشے کے لحاظ سے یہ سب تھے لیکن طبیعت و مزاج کے لحاظ سے اس کام کے کچھ زیادہ ہل تھے محمد علی یہ بھی ولایت پاٹ ہو کر ٹھیکہ مسلمان بنے ہے اور ذائقِ اسلامی کے پیام کے داعی۔ محمد علی کے بعد شاید سب بڑے ہی تھے۔ وطنیت و وطن پرستی کے دورِ مدّت میں ان کی متقدم نظریں یاد رہیں۔ جن کی قیام پاکستان کی جبری مدد انہیں کی تھیں مگر ان کا نتیجہ تھا مصطفیٰ کمال تارک کے تلخ منصبِ ظلمت کو انھوں نے محمد علی ہی کی طرح کچھ بھی نہیں کیا۔

پیام اقبال

درنگل (دکن) کے جواں ہمت بوڑھوں اور جوانوں نے مل کر پچھلے ماہ یوم اقبال دھوم دھام سے منایا۔ تقریب کے موقع پر پیام مدیر صدق سے بھی طلب ہوا تھا۔ الفاظ ذیل میں بیچ دیا گیا اور یہی جلسہ میں سنا دیا گیا۔

جس کی شاعری اول سے آخر تک ایک پیام ہی تھی اس کی یادگار کے موقع پر پیام کوئی دو چار لفظوں کا کیا بھیجے، اقبال پر اس سے بڑھ کر کوئی ظلم نہیں کہ اسے شاعر یا فلسفی یا کچھ اور قرار دیا جائے۔ وہ تمام تر پیامبر تھا۔ حقیقی اور اصلاحی پیغمبر کا جانشین اور خادم۔ ساری زندگی گزار دی شرح و ترجماتی میں اسی لاہوتی پیام کے 'ناسوتیوں کی زبان میں سنسنے رنگ سے نئے نئے ڈھنگ سے' حکیمانہ عنوان سے 'ادیبانہ شان سے'۔

۲۰ مئی ۱۹۷۲ء

شکوہ اور جوابِ شکوہ

جو زبانِ خوگر تھی حمد و ثنا اشکر و مناجات کی وہ آخر ایک بار گلہ و شکوہ پر مٹتی۔ یا یوں کہئے کہ کھلوانی مٹی۔ آقا کا کرم جب خود تازہ برداری پر آمادہ ہو جائے تو کون بندہ ہے جو نیاز کے فرشِ بین کو چھوڑ کر ناز کی فضا میں اڑنے نہ لگے۔ عبدیت کی دنیا میں سنتے ہیں گریہ بھرتی ہوئی کے ساتھ ساتھ ایک منزلِ تبسمِ سلیمانیؐ کی بھی تو آتی ہے۔

اقبال کے شکوہ میں اشاعر اس وقت تک شاعرِ اسلام بن چکا تھا بندہ اپنے فائق سے گویا بڑھ کر کہتا ہے کہ واہ بیگانوں پر باغیوں پر اسرکشوں پر تو لطف و نوازش کی یہ بارشیں اور ہم ل توجیہ کی یہ حالت نا۔ کیا ہی ہماری وفا کیشی کا صلہ ہے۔ یہی ہماری توحید پرستی کا انعام ہے۔ کوئی قوم فقط تیسری طلب کار ہوئی اور تیسرے لئے رحمت کش پیار ہوئی کس کی شمشیر جہانگیر جہا نزار ہوئی کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی لیکن شکوہ کا نام ہی شکوہ ہے۔ معنوں وہی حمد و مناجات کا اس لاف کے اندر بھی موجود ہنر میں عبدیت کی چاشنی ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی۔

اقبال کی اردو شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد یہی شکوہ ہے۔ خوب پہلا خوب پھیل کچھ بھی نہ تھے غلوں نے بھی مزے لے لے کر پڑھا اور جبہ مطلب۔ اٹا کھے انہیں تو گویا اپنی آزاد

دلی ریویو اسٹیشن سے ۲۰۰۰ء پہلے شائع ہوئی تھی۔ وقت : شب (پہلا یومِ اقبال)

خیالی کے لئے ایک سند و ستادین ہاتھ آگئی۔

حکیم ملت کہ ملت کا بنام تھا قوم کے رگ و ریشہ سے واقف تھا، بھانپ گیا۔ جو اسے جیات کا فطرہ تھا وہ مشیون اور مغل دستوں تک پہنچتے پہنچتے زہر کی بوند بن گیا۔ مغا پلٹا اور شکوہ کے جواب میں 'جواب شکوہ' کہہ ڈالا۔ جوش و خروش وہی زور بیان وہی۔ البتہ حقائق، تاہم حقیقتوں کی کھلی ہوئی اور صداقتوں کا اظہار فاش و برملا۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ وہ وعدے تو مسلموں اور پرستاروں کو حید کے لئے تھے۔ تم مسلم اور موعود ہو کب؟ نظر قال پر نہیں اپنے حال پر کرو، اپنے اعمال پر کرو۔

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اذیر ہو پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو؟

حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت مہانی ہے

عوام اپنے جذبات کی ترجمانی 'شکوہ' میں زیادہ پاتے ہیں اس لئے پست مذاق طبقہ آج تک شکوہ پسند ہی چلا آ رہا ہے۔ حالانکہ 'جواب شکوہ' کی سچ 'شکوہ' سے کہیں بلند ہے۔ 'شکوہ' والا اقبال ایک صاحب حال سالک ہے 'جواب شکوہ' والا اقبال ایک صاحب مقام عارف ہے۔ پہلے کے قدم اقلیم قلب کی وادیوں میں، دوسرے کی نگاہ نصاب سے روح کی بلندیوں میں۔



جنون الحاد

اقبال کے شکوہ و جواب شکوہ پر ایک لمحہ کے تبصرہ کا اقتباس :-
 شکوہ میں شاعر نے مسلمانوں کی طرف سے خدا کو مخاطب کیا ہے اور گزشتہ اسلامی
 کارناموں کی یاد تازہ کر دی ہے۔ جواب شکوہ میں خدا نے مسلمانوں سے خطاب کیا ہے
 ان دونوں صورتوں میں وہ ساری ذہنیت کا رہا ہے جس کے زیر اثر کچھ تو میں
 اپنے خدا کو منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔ ان نظموں کی فکریات سے اب دنیا بہت
 آگے جا چکی ہے۔ اقبال کی ان نظموں میں جنونِ مظلومیت کا رہا ہے۔ دنیا بھر ایک
 مذہبی اعتقاد اور دنیا بھر کی ایک مذہبی اہمیت بہت تر رسال خیالات ہیں۔
 اقبال ایک مہذب اور متقدم دنیا کے **SETTING** میں اسلامی دنیا کو پیش
 نہ کر سکے :-
 (آواز - ۲۲، جولائی ۱۹۴۳ء ص ۱)

مضمون کے اندر لفظ "جنون" (**MANIA**) خوب مل گیا۔ ایسے خیالات کے
 لئے عنوان تلاش کے بعد بھی اس سے بلیغ تر اور کون سا ہو سکتا تھا؟
 اب پہلا سوال یہ ہے کہ اگر اسی کا نام "ادبی تنقید" ہے تو خدا معلوم مذہبی دخل در محفل
 کا اطلاق کس کس چیز پر ہوگا؟ ریڈیو والوں کو اصرار شد و مد کے ساتھ رہا ہے کہ اور جو کچھ بھی ہے
 لیکن میکر و فون کو مذہبی پروپیگنڈے کے لئے بہر حال استعمال نہیں کیا جاسکتا لیکن اس دعوے
 کے اندر حقیقت صرف اتنی ہے کہ مذہب کی تائید و حمایت میں تو بے شک کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن

مذہب کی مخالفت میں ہر ایک اس کی ہر ہرزہ سرائی کی اجازت ہے۔

پر وگنڈہ اگر مذہب کا جرم ہے تو لاندہ ہی واصلہ کا اس سے بڑھ کر ہونا چاہیئے۔

پھر ارشاد ہوا کہ شکوہ اور جواب شکوہ دونوں میں وہ ساری ذہنیت کا فرما ہے جس کے

زیر اثر کچھ قومیں اپنے کو خدا کی منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔

لیکن یہ قومی برتری دینی تفوق کا تخیل 'سامی' ہے۔ تحقیق کی عدالت سے تو یہ فیصلہ ہو چکا

ہے کہ یہ تخیل خالص 'آریائی' ہے۔ ہندی ہے، برہمنی ہے۔ حیرت ہے کہ محمد نے اپنے وطن (دیش بھومی)

کو چھوڑ کر عرب و شام تک جانے کی زحمت گوارا کیوں کی؟ — اور پھر یہود کا حال جو کچھ بھی ہو،

مسلمانوں نے قومی تفوق یا نسلی برتری کا دعویٰ کس دن کیا ہے؟ شکوہ جواب شکوہ دونوں کے کس

شعر، کس مصرعہ، کس لفظ میں اس خیال کی ترجمانی ہے؟ اسلام تو اصلاً ہی اس کا منکر ہے کہ ذات پات

قوم قبیلہ، نسل و خاندان کو معیار نفیست قرار دیا جائے۔ قرآن و حدیث دونوں نے صرف اسی

عقیدہ جابی پر بار بار لگائی ہے۔ اس کے لئے اس کی حوصلہ افزائی کس درجہ میں بھی ممکن ہی کیونکر ہے؟

اس کی جانب ایسی بے حقیقت بات منسوب کرنا صرف اسی کا کام ہو سکتا ہے جو دین کی طرح دیانت سے بھی

بے نیاز ہو چکا ہے۔ اسلام کا تو خود ہی یہ دعویٰ ہے کہ اصل چیز صحیح فکر و نظر ہے یعنی ایمان اور پھر تفصیل

عمل۔ اس کے سوا جو بھی معیار ہے باطل ہے۔ کیا دنیا، مہذب دنیا، سوشلسٹ دنیا، فکریات

"IDEALOGY" اس سے بہت آگے جا چکی ہے۔ اس کے ٹھیک برعکس گھوم پھر کرنا کرنا اور

تھک کر الٹی اسی مرکز کی طرف سمٹ سمٹا کر آرہی ہے۔ یا پھر یہ ہے کہ اس پیکر عقل کو سرے سے

فرق ہی ایک 'مذہبی امت' (فکر و عقیدہ) اختیار کی بنا پر منظم ہونے والی جماعت اور ایک

قوم و نسل (محض محبت و اتفاق سے پیدا کئے ہوئے غیر اختیاری نقطہ وحدت کی بنیاد پر یکجا ہو جانے

والے گروہ) کے درمیان نظر نہیں آتا؟۔



مغرب کی ترقی کا راز

توت مغرب نہ از چنگ و رُباب نے زرقص دختران بے حجاب
 نے ز سحر ساحران لالہ دوست نے ز عریاں ساق و ساق و ساق
 محکی اور انداز لادینی ست نے فروغش از خط لاطینی ست
 توت افرنک از علم و فن است از ہمیں آتش چر آتش روشن است

اچھے بڑے کا سوال الگ ہے۔ لیکن نفسِ توت، غلبہ و اقتدار تو بہر حال مغرب کو حاصل ہے۔ حضرت اقبال فرماتے ہیں کہ توت اسے کہاں سے حاصل ہوئی ہے؟ کیا کھانے بجانے سے؟ کیا بے حجاب عورتوں کے رقص سے؟ کیا عورت کے نیم عریاں لباس یا کھلے ہوئے بالوں کے نشن سے؟ کیا اس کی لادینی حکومت سے؟ کیا لاطینی رسم الخط سے؟ اور پھر ان تمام ظاہری اور خاموشی چیزوں کی نفی کر کے فرماتے ہیں کہ

توت افرنک از علم و فن ست اد ہمیں آتش چر آتش روشن ست

فرنگ نے جو توت حاصل کی ہے اور جس کے زور سے وہ آج دنیا کو اپنے تابع فرما کر ہوئے ہے، وہ علوم و فنون کا ثمرہ ہے۔ اس کا چراغ جو ساریے عالم کو روشن کئے ہوئے ہے وہ آخر علم و فن ہی کی آگ سے تو جلا رہا ہے۔ — تو حضرت اقبال کا فرمانا یہ ہے کہ ہم پر کیا شامت سوار ہے کہ فریگیوں سے ہم لیتے بھی ہیں تو صرف ان کی بے حیائی اور بے دینی اور بیکر

چھوڑے رہتے ہیں ان کی علمی ترقیوں اور ذہنی کاوشوں کو۔ صد ہا ایجادات اور سائنسی انکشافات ہر سال ہوتے رہتے ہیں لیکن ان میں نام کسی مسلمان کا بھی نہیں آتا۔ نہ ہندوستان کے نہ پاکستان کے، نہ مہر کے، نہ ابراہن کے، نہ مڑکی کے نہ انڈینیشیا کے، ارضیات، ریاضیات، ارضیات، نباتات، حیوانات، فلکیات، جغرافیائی تحقیقات، معلوم ہوتا ہے کہ ان چیزوں کوئی واسطہ ہی ہم کو نہیں، اکمال جب بھی حاصل کریں گے اور نام جب بھی پیدا کریں گے تو بس یاتارل نگاری میں یا فلم ایکٹری میں، احب دنیا کی اجازت اسلام یقیناً نہیں دیتا بلکہ اسے جرم ٹھیرانا ہے۔ لیکن آخر تسخیر فضا سے کائنات سے کس نے ہم کو روکا ہے؟ برق و مقناطیس کے اثرات و اثرات کے علم سے کون باز رکھے ہوئے ہے؟ کیا تعلق مع اللہ و تبتل کے معنی حقائق تکوینی و طبعی کی طرف سے یکسر لٹک کر بند کر لینے کے ہیں؟



شیشہ اور موتی

اسی چودھویں صدی ہجری کا ایک محقق عالم جس پر فلسفیت کے بعد نبوت کی حقیقت
میں منکشف ہو چکی تھی اپنے ہم عصروں کو سمجھاتا ہے کہ

فلسفی را از پیمر داستان
آبگینہ را ز گوہر داستان

فلسفی اور پیمر کے درمیان شیشہ اور موتی کے درمیان فرق کرنا سیکھو۔ شیشے کی جگہ
میں قدر اسی ذلت تک ہے جب تک پیرے اور جوہر نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ جوہر کی ب
ذات جس وقت تک آنکھوں کو خیرہ کرنے لگے گی، کا پنچ کا ٹکڑا خود ہی نگاہوں سے گر کر رہے گا۔

آبگینہ را ز پنداری بدست
جز دمیکہ گوہرے آری بدست

چوں گوہر آمد بہ دست شیخ راغ
آبگینہ شد سیب چوں پڑ ز راغ

افلاطون و ارسطو ہوں یا بل و اسپنسر ان پیاروں کی بساط تو بس اتنی ہی ہے کہ گویا کوئی
غص ایک گہرے کنوئیں کے اندر پڑا ہوا وہاں سے زمینہ لٹا کر آفتاب تک چمک جانے کا منصوبہ
نہ ہوتا ہے ممکن ہے میٹر ہی کے دو چار دس پانچ ڈنڈے چڑھ جائے۔ لیکن نتیجہ؟ نتیجہ یہی کہ بس
پھر ادھر سے سر کے بل گرے گا اور اوندھے منہ کنوئیں کی تہ میں جا پڑے گا۔

فلسفی اندر بین چاہ نشرند
نردیاں دارد بہ غور شید بلند

نردبان نش می برد ناچند روش
پس بچا دافتد نگوں گشت مرش

ابراہیم خلیلؑ، موسیٰ کلیمؑ اور خاتم الانبیا کا طریقہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ انھیں نیچے سے اوپر جانے کی فکر اور زندگی پر کی ضرورت نہیں۔ ان کا مقام خود ہی بلند سے بلند تر ہوتا ہے، اور ان آسمانی بلند یوں سے وہ خود کمند پھینک پھینک کر دوسروں کو ان کی بلند یوں کی طرف کھینچتے ہیں۔ جس نے ان کی کمند کو مضبوط پکڑ لیا پس وہ خوش نصیب بام آفتاب تک پہنچ گیا ہے

وال پیمر خود ز بام آسمان رشتہ افگند سوٹے خاکیاں
رشتہ ہاں راہدیں رشتہ بتاب پس بر آ، تا بارگاہ آفتاب

علوی اور سفلی کبھی برابر ہو سکتے ہیں؟ خاک اور عالم پاک ایک مرتبہ پر آ سکتے ہیں؟
پستی اور بلندی کا ایک درجہ ہو سکتا ہے؟

ز آسماں پیغمبر آواز ست دہد فلسفی از خاک پروا نہ دہد
ایں زودورت رہ نماید شوخاں وال بخواند خود تراز کوٹے بید

رکشی اور تاریکی، زندگی اور ہلاکت، فلاح و نامرادی دونوں کی راہیں ہمارے آپ کے سامنے کھلی ہوئی ہیں اور انتخاب میں آپ بالکل آزاد ہیں۔ شاہانش وہ جو سیدھی راہ پر پڑ لیے، حیف ان پر جو بھٹک کر رہ گئے۔



پس چہ باید کرد اے اقوام شرق

اقبال کی ایک تازہ اور کسی قدر قدیم، دو فارسی تنزیہوں کا مجموعہ ہے اور اقبال کے کلام مدح و توصیف میں اب کچھ کہنا شاعر کی داد سے زیادہ خود اپنی سخن فہمی کا اعلان کرنا ہے۔ راپتی جو ہر شناسی کا اشتہار دینا ہے۔ آفتاب کے روشن ہونے کی اگر آپ شہادت دے رہے ہیں یہ ثبوت تو آفتاب کی روشنی سے بڑھ کر خود آپ کی بصارت کے صحیح و تندرست ہونے کے ثبوت میں ہوا۔ حضرت رومیؒ

مادح خورشید مداح خود است کیں دو چشم روشن و نامہ بدست
کتاب کا موضوع، عنوان سے ظاہر ہے۔ اور ایک ہی موضوع تو لے دے کے اپنا نیا پاس وہ گیا ہے۔ پر اس نے ہونے پر ہمیشہ نیا اکثریت تکرار کے باوجود ہر دم تازہ و شگفتہ! شق" گفے میں ایک، کیفیات عشق ہر روز جدید لذت عشق، ہر لمحہ مزید!

زبان فارسی، لیکن اتنی سلیس کہ گویا اچھے پڑھے لکھور کی اردو۔ کوئی ذرا سا بھی مشکل۔
نوس فقط اگر آئی تو اس کا عمل وہیں حاشیہ میں موجود شروع میں پڑھنے والے سے فرماتے ہیں کہ
ن و خرد نے حرم میں بغادت برپا کر رکھی تھی اس کے لئے دیار عشق سے لشکر جبرائیلے کو آ رہا
ن۔ یہ نہ سمجھنا کہ عقل کے لئے یوم الحساب ہے ہی نہیں۔

نگاہ بندہ مومن قیامت فرماست!

تمہید کا آغاز جس نام نامی سے ہوتا ہے اللہ سے دنیا سے عشق میں کون تا واقع ہے؟

پیر روی مہر شد روشن ضمیر کہ روان عشق دہشتی را امیر
لذات سراں در میان سیبہ اش جام جم شرمندہ از آئینہ اش
ان کی روحانیت کشوف ہو کہ اقبال سے کہتی ہے ۷

جز تو اے دانائے اسرارِ فرنگ کس نگو نشست در بارِ فرنگ
باش مانند خلیل اللہ مست ہر کہن تنجانیہ را پایہ شکست
عصر تو از رمزِ جاں آگاہ نیست دینِ اد جنہ حب غیر اللہ نیست
سر شیری را نہ فہم گاؤں و میشن جز بہ شیراں کم بگو اسرارِ خویش
با حریفِ سفلہ نتواں خوردے گرچہ باشد پاؤں شاوِردم درے
یوسف مارا اگر گر گئے برد بہ کہ مرصعے ناکے اورا خرد
معنی دین و سیاست باز گوئے اہل حق رازیں رحمت باز گوئے

ساری مثنوی اسی پیام کی شرح و تفصیل میں ہے، حکمت کلینی و حکمت فرعون کے بعد ایک عنوان لا الہ الا اللہ ہے۔ اس کے تحت میں فرماتے ہیں کہ لا جلال ہے۔ لا جلال، لا نفی، لا ثبات، لا یتقی، لا ہستی۔ سارا نظام کائنات انہیں دو حرفوں کی تحت عمل کا نشانہ گاہ ہے۔ ابتدا لا ہی سے کرتی چاہیے اور غیر اللہ کے مقابلے میں وظیفہ حیات اسی کو بنانا چاہیے۔

ہر وقت دیر جہاں کاف و فون حرکت از لا زائد از لا سکون
در جہاں آغاز کار از حرفِ لا است ایں نخستیں منزل مردِ خداست
پیش غیر اللہ لا گفتن حیات تازہ از ہنگام شہ اد کائنات

آگے ایام عرب و غیرہ سے گزرتے ہوئے، دورِ حاضر کے سرمایہ سوز، روس، تہک پہنچ جاتے ہیں اور ذرا دیکھئے کہ اسے کس نظر سے دیکھتے ہیں۔

ہیچناں بینی کہ در دورِ فرنگ بندگی با خواجگی آید، جنگ
روس را قلب و ہجر گمدیدہ خوں از فیرش حرف لا آمد، ہوں

کردہ ام اندر مقاماتش نگہ
لا سلاطین، لاکلیسا لالہ
فکر اور تستر؛ دلا بماند
مرکب خود را سوئے الاثراند

انجام جو ہونے سے ظاہر ہے

آیدش روزے کہ اندر زود جنون
خویش رازیں تند باد آرد بروں

اس لئے کہ

در مقام لاشیا ساید حیات
سوئے الامی خرامد کائنات

اقبال کے سردار و آقا نے تو یہ فرمایا تھا کہ کل روئے زمین میرے لئے سجدہ گاہ ہے اور کہا

رج دیکھنا پڑ رہا ہے کہ یہ مسجد اپنوں کی نہیں بیگا نزل کے قبضہ میں ہے

مومنوں را گفت آن سلطان دین
مسجد من این جمہ روئے زمین

الاماں از گردش نہ آسماں
مسجد مومن بدست دیگران

میروں کا فقرہ، رہبانیت اور جوگ ہے، مومن کا فقرہ تو عین بادشاہی و حکمرانی ہے

فقر قرآن اعتساب بست و بود
لے رہا بستی و رقص و سرود

فقر مومن چلیست؟ تسخیر جہات
بندہ از تاثیر او مولا صفت

فقر کافر، غلوت و دشت و دراست
فقر مومن سزہ، بحمد و براست

فقر چوں عریاں شود زیر سپہر
انہ نہیب را و بلہ زد ماہ دہر

فقر عریاں گرمی پدرو و حنین
فقر عریاں بانگ تکبیر حسین

نما نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا، اور عصر حاضر سے مقابلہ کے وقت ہم نے کیسی

جلی میں اپنی بارمان لی ہے، اس کا ایک جلوہ اس آئینہ میں ملاحظہ ہو۔

اے تہی از ذوق و شوق و شو و در
می شناسی عصر ما با ما چہ کرو

عصر ما، ماساز ما ہیگانہ کرو
از جمال مصطفیٰ ہیگانہ کرو

سو ترا و تا از میان سینہ رفت
جوہر آئینہ را از آئینہ رفت

باطن میں عصر را نشناختی
دادا دل خویش را در باختی

تہذیب فرنگ کی مصوری اقبال خدا جانے کتنی بار کہ چکے ہیں لیکن ہر نیا نقش اپنی دل آویزی میں پچھلے نقش سے کچھ بڑھ کر ہی رہتا ہے۔ ایک طویل نظم کا عنوان وہی ہے جو کتاب کا ہے پس چہ باید کہ اسے اقوام شرقیہ اس کے ذیل میں فرماتے ہیں۔

آدمیت زارنا لید از فرنگ	زندگی ہنگامہ بر حید از فرنگ
یورپ از شمیر خود بسمل قناد	زیر گردوں رسم لادینی نہاد
گر گے اندر پوستین برہ	ہر زمان اندر کسیں بزمہ
دانش افرنگیاں تینے بدوش	در ہلاک، نوع انسان سخت کوش
آہ از فرنگ و از آئین او	آہ از اندیشہ و لادین او
علم حق با ساحری آموختند	ساحری نے کافر آموختند
اے کہ جاں را باز می دانی زین	سحر ایں تہذیب لادینی شکن

مذہب تو مومن کے ہاتھ میں ہے۔ مومن اگر اپنے ایمان پر جم جائے اور اپنی خود داری پر ثبات قدم رہ جائے تو سارا ظلم آٹا ٹاٹ کر رہتا ہے۔

دانی از فرنگ دار کار فرنگ	تا کجا در قید تار فرنگ
زخم از دلشتر از دوسو زانو	ما و جوئے خون و امید و رفو
خود بداتی بادشاہی قاہری است	قاہری در عصر ما سوداگری است
تختہ دکان شریک تخت و تاج	از تجارت نفع و از شاہی خراج
کشتن بے حسب و ضرب آئین است	مرگھا و گردش ہاشمین است
بے نیاز از کار گاہ او گذر	در زمستان پوستیں او مخر
ہوشمند از خم اوئے نخورد	ہر کہ خورد اندر ہمیں مینا نہ خورد
وقت سودا کنند و کم خردش	ما چو طفلانیم دادشکر خردش

اقتباسات بہت ہو گئے۔ جب کہ کہ کے قلم روکنا پڑتا ہے ورنہ اگر طبیعت پر چھوڑ دیا جائے تو شاید ساری کتاب ہی اول سے آخر تک نقل ہو کر رہے۔ اللہ مست مولا صفات

’خود گداز‘ اور اسی قسم کی دوسری حسین ترکیبیں تو اقبال کا حقہ ہو چکی ہیں اور ان پر کچھ کہنا تحقیقاً حاصل ہے۔

دوسری مثنوی ’مسافر‘ کے نام سے ہے۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۳۲ء میں تھوڑی ہی تعداد میں نکلا تھا۔ اس لئے زیادہ پھیل نہ سکا۔ دنیا کے لئے کہنا چاہیے کہ یہ مثنوی بھی نئی ہی ہے۔ اقبال نادر شاہ شہید کی دعوت پر مع مولانا سید سلیمان ندوی اور سر راس مسعود ۱۹۳۳ء میں گئے تھے واپس پر اپنے تاثرات اس مثنوی میں جمع کر دیئے ہیں اور جو کچھ بھی کہنے کے قابل باتیں تھیں سب کہہ ڈالیں۔ نادر کون؟ مدح و وصف کے شعر بہت سے سنے ہوں گے، ذرا قارئین کا ایک شعر اقبال کی زبان سے سنئے۔

خسروی شمشیر و دیویشی نگہ
ہر دو گوہ را نہ محیط دارا

اسی سفر میں اقبال شہنشاہ یامر کے مزار پر حاضر ہوتے ہیں اور کیسے رنگ و بو کا گل عقیقت مزار پر چڑھاتے ہیں۔

خوشا نصیب کہ خاک تو آر میداں جا
کہ امیں نہ میں ز طلسم فرنگ آنا دست

غزنی میں حکیم سانی کی قبر پر جا کر مراقب ہوتے ہیں اور بہشت بریں سے صدا سنتے ہیں۔
دیں بخواند رکتب لے بے خبر علم و حکمت از کتب، دیں از نظر

مزار سلطان محمود پر جو گزری، ویرانہ غزنی میں مناجات پڑھنے والے نے کیا دیکھا اور کیا سنا اور کیا کہا اور اس قسم کے سارے دلکش منظر کے لئے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے اور آخر میں صرف اتنا اور سن لیجئے کہ اقبال کو شاہ شہید کی اقتدار میں غار عمر پڑھنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ آہ! کہاں وہ ایک غار شاہ اسلام کے پیچھے اور کہاں دوسری صدی غار میں! شاعر اگر ان مقامات کی شرح کرنا چاہیے بھی تو بیان پر قدرت کہاں لا سکتا ہے۔ مہر آ بس اتنی سی کسک دل میں پیدا کر کے رہ جاتا ہے۔

راز ہاٹے آں قیام و آں سجود
جنہ ہیزم محرمات نعتاں کشودا

”ضربِ کلیم“

اقبال، مسلمانوں کی قوم کے کلیم، اقبال کا بن جوں جوں پنچنگی کی طرف بڑھتا جاتا ہے، حکمت و شاعری پختہ سے پختہ تر ہوتی جا رہی ہے۔ خام تو کبھی بھی نہ تھی۔ شاعری سے مراد یہی غزل گوئی اور قافیہ پجائی نہیں۔ مراد وہ شاعری ہے جو روتی کی تھی سنانی کی تھی وہ شاعری نہیں جو حق سے ہٹاتی، بھگاتی ہے۔ وہ شاعری ہے جو حق کی طرف بلاتی، لاتی ہے۔

اقبال کا پیام ساری دنیا کے لئے ہے، دنیا سے اسلام کے لئے خصوصاً۔ قرآن کی بھی ^{طلب} ساری نوع انسان ہے لیکن حقیقتہً فائدہ اٹھانے والے صرف مومنین ہیں۔ اقبال اپنا در و دل سنانا تو سب ہی کو چاہتے ہیں، جو پہلے اقبال کے خدا کی، اقبال کے رسول کی سن چکے ہیں۔

ات فی ذالک لذكری لمن کان له قلبٌ او الفی السمع وهو شهید۔ یہی وجہ ہے کہ بہت کچھ فارسی میں کہہ چکے ہیں بہت کچھ اردو میں کہہ رہے ہیں۔ تازہ ترین افادہ کا نام ”ضربِ کلیم“ ہے۔ زبانِ اردو، ضخامت ۸۲ صفحات، طہاعت صاف و روشن، قیمت درج نہیں جو کچھ بھی ہو۔ بہر حال کتاب کی معنویت کے اعتبار سے کمتر ہی ہوگی۔ عسائے موسیٰ کی قیمت کا اندازہ کوئی صاحبِ یور، بھی فرمائیں گے کہ اتنے فٹ لمبی اور اتنے اونچے موٹی۔ جنگل کی کلڑی کا مول تولی باز ارمیں کیا ہے۔ طے کا پتہ، طلوع اسلام، میکرو ڈروڈ، لاہور۔ بعض صحابہؓ نے دریافت کیا کہ امت میں کس نمانہ کے لوگ بہتر ہوں گے۔ جواب میں سرورِ ہر دار کی زبان سے ارشاد ہو کہ میری

امت کی مثال تو بارش کے قطروں کی سی ہے۔ نہیں ہوا جاسکتا کہ اگلے قطرے ہنر رہے یا پچھلے۔
 اقبال کا کلام بھی مسلسل بارانِ رحمت سے کم نہیں۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلتا کہ بتہ کسے کہئے اور سے نہ ہیئے
 اور اگر کسی کو اعلیٰ دہلیز ٹھہرا بھی لیجئے تو اس کے مقابل میں آخر ادنیٰ و پست کسے ٹھہرائیے، جب
 کلام سامنے آگیا دل نے کہا یہی خوب اور خوب تر ہے۔ جب کسی دوسرے کلام پر نظر پڑی تو اب تو
 فیصلہ مفادوب، نگاہ انتخاب حیران بارہ اور بات ہے کہ انتخاب کی حیثیتیں ہی شروع سے مختلف ٹھہرا
 لیجئے اور اسی لحاظ سے فیصلہ کر دیجئے کہ شوخی و برجستگی فلاں میں زیادہ ہے۔ غنم میں فلاں
 بڑھا ہوا ہے، درد و گداز میں فلاں کا نمبر اول ہے۔ و قس علی ہذا۔

ضربِ کلیم کا وصف انتیازی، یکمانہ، ثر و فائز کا ہی ہے۔ یہ عنوان دقت نظر کا ایک مرتع
 ہر صفحہ نکتہ سنجیوں کا ایک گلدستہ، بات وہی ایک ساڑھے تیر، سہ برس کی پرانی بلکہ اس سے بھی
 ہزاروں سال قبل کی بات کہنے کے ڈھنگ نئے نئے اور عنوانات بدعید۔ بات میں کشش آئے۔ تو
 ہر فطرت سلیم والے کے لئے ذاتی، مدد و اور پھر شیتے والے کی زبان میں مومنی۔ ضربِ قدرۃ
 و لچپ اس قدر ہوگی کہ ایک بار شروع کر کے ختم کرنے کو جی نہ چاہے، اور پڑھنے پڑھتے جی آخری
 صفحہ پر پہنچے تو دل میں حسرت ہی رہ جائے کہ محفلِ رخاست آتی جا رہی کیوں ہو گئی، اور ہی رونے لگی
 کے سیر ہو کر نہ دیکھنے اور موسمِ بہار کے ختم ہونے کا پرانا دکھ۔

گھر کے بھید، گھر کے بھیدی سے بڑھ کر کس کی زبان سے اد ہو سکتے ہیں۔ تکرارِ آذر
 ہمیشہ ابراہیمی سے بڑھ کر کس کی ضرب پڑ سکتی ہے۔ طلسمِ افرنک کو توڑنے کے لئے افسوں خاں
 اقبال سے بڑھ کر کون بے گار۔ اُسی طلسمِ کدہ کا پیر و دروہ اُسی میکدہ کا سرشار ہے۔

ماتے محو تک و دہ بودہ ام	راز دان، دانش تو بودہ ام
باغبانانِ استخاتم کردہ اند	محرم این گلستانم کردہ اند
ماتے بالاد رویاں ساقتم	عشق با مرغزہ مویں با ختم

کوئی صفحہ کہیں سے کھولا لیجئے، یا، بی چین کی قضا، یا، نظر آئیں گی۔ قوت گرے پہنچ
 لے ہاتھ میں ہے تو دنیا کے نمونہ، بہنم بنائینے کے لئے، وہی قوت اگر حق پرستوں کے ہاتھ

یہ ہے اوجیت اور ہیر جے

اسکندر و چنگیز کے ماتھوں سے جہاں میں
سو یا رہی ہوئی حضرت انسان کی تباہ پاک
اس سیل سبک سیر و زمیں گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خش و خاک
لا دیں ہو تو زہر لہلہ سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

۲۲

شیخ عہد کا فتویٰ کہ اب جہاد بالیوسف کو منسوخ سمجھو اب تو صرف قلم کا فی ہے۔ اقبال
کا کہنا ہے کہ جہاد سیفی کی منسوخی کے اعلان کا بھلا اس وقت کے مسلمانوں کے سامنے کیا عمل ہے؟

تیرخ و تنگ دست مسلمان ہیں کہاں
ہو بھی تو دل میں موت کی لذت پیچر

اور ہاٹے — دل کڑ نیسے

کافر کی موت سے بھی لڑنا ہو جس کا دل
کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت

اب تو

تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی
دینا کو جس کے پیچھے رگوں میں سے ہو خطر
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
یورپ زورہ میں ڈوب گیا دوش تا کر

اب دوسرے معرعہ یورپ زورہ میں ڈوب گیا دوش تا کر کو مکر پڑھے بغیر اس سے

لطف ملے بغیر آگے بڑھ جاتا ہی ظلم ہے۔ ظلم شاعر پر نہیں خود پڑھنے والے کے ذوق سلیم پر

ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیا نواز سے
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی بھڑ

حوت سے اگر غرض ہے تو زیبا کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر

جس عقلی طلسم بندی کا نام یونان نے کبھی اور یورپ نے آج بھی فلسفہ رکھا ہے کہتے

ہیں کہ وہ نوجوانوں کے دلوں میں مذہب کی بنیادیں ہلا ڈالتا ہے اس کی حقیقت کوئی اس کے دل

سے پوچھے جو خود ان کلیوں کی خوب خاک چھانے پڑا ہو۔ شاعر آج بھی چند سال ادھر تو آخر

ہو ان تھا اور انہیں ڈگریوں اور امتحانوں اور پروفیسروں کی بھول بھلیاں میں ٹھوکریں کھا

چکے ہیں

معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی مدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے
الفاظ کے پتھوں میں الجھتے نہیں دانا خواہ اس کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے
یامردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

۳۷

ہنگامہ برپا ہے کہ مسلمان زمانہ کا ساتھ نہیں دیتے اس لئے برباد ہوئے جہتے ہیں اسٹے جاتے ہیں
یکیم امت کہتا ہے رنادرالوں ذرا تو اس درست کہو کے زبان کھولو، مومن کو تم نے پہنچا نا کیا ہے
زمانہ کے آگے سجدہ پرستش میں گر پڑنا یہ کافروں کا شعار ہے۔ مومن کا کام زمانہ کے ساتھ جینا
ہیں اسے اپنے ساتھ چلانا ہے۔ زمانہ کا محکوم بننے کے لئے نہیں اس پر حاکم بننے کے لئے آیا ہے
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں ہے گم مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق
مومن کو فرش خاک کے بستے والے خاک کے تپوں نے پہنچا نا کہاں؟

ہو حلقہ یاراں تو پریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فلا ہے مومن
بچتے نہیں کبتشک و ہما اس کی نظر میں جبرئیل و سرافیل کا سیاد ہے مومن
کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن خوروں کو شکایت ہے کم آئیز ہے مومن

رہا تمدن اسلامی، سو اس کی حقیقت ہر قسم کی جو گیانہ زندگی اور
ہر قسم کے ادب و شانہ تعیش دونوں سے کہیں مختلف اور بالاتر ہے
نہ اس میں عصر و رواں کی جیا بیزاری نہ اس میں عہد کہن کے فسانہ و السوں
یہ زندگی ہے، نہیں ہے ظلم افلاطون

عنصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جلال، عجم کا حسن طبعیت عرب کا سوز و زور
غلامی کی حالت میں گرفتار رہ کر غلامی پر قانع نہ کر نبوت کی تبلیغ بھی ایک عجیب لطیف ہے ماسا
الہام، اگر خود آزاد ہے تو دیکھتے دیکھتے انقلاب پیدا کر دیتا ہے

اس مرد خود آگاہ خدا مست کی صحبت دیتی ہے گداؤں کو شکوہ جم و پرویز

محکوم کے الہام سے اللہ بپا شے غارتگر اقام ہے وہ صورت چٹینز!

۳۸

اب خود آگاہ اور خدا مست کی ترکیبیں کہیں حکیم مومن خاں دہلوی کے قلم سے نکل گئی ہوتیں تو آج ان کی شہرت میں ان کی نیک نامی میں ان کے کمال فن میں اور چار چاند لگ گئے ہوتے۔ اقبال غریب پنجابی اور سیانکوٹی ہو کر ایسی قسمت کہاں لاسکتا ہے۔ یہی ترکیبیں آج خدا جانے کیسے کیسے نقادان فن کو ہفتوں اور مہینوں دعوتِ تمسخر دیتی ہیں گی۔

محمد علیؑ کہا کرتے تھے خدا نے تو انسان کو پیدا کیا تھا یہ حضرت انسان ہیں جنہوں سے اقوام کو پیدا کر لیا ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ بصیرت ہو تو سوچو، کہاں مکہ کا پیغام اور کہاں جینوا کا اقدام ہے

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام
پوشیدہ نکا ہوں سے رہی وحدتِ آدم
تفریق میں حکمتِ اخراج کا مقصود
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم
مکہ نے دیا خاک جینوا کو یہ پیغام
جمیعتِ اقوام کہ جمیعتِ آدم
اکبر مرحوم فرمایا کرتے تھے بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو اطاعت و پابندی تو بڑے سے بڑے ملحد بڑے سے بڑے منکر کو بھی کرنی ہی پڑتی ہے۔ اس کے بغیر اس دنیا میں ایک لمحہ ایک آن کیلئے بھی چارہ نہیں۔ سوال صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ پابندی کس کی کرنی منظور ہے؟ احکام شرعی کی یا احکام منکونی کی؟ پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام؟ ترجمانِ حقیقت کی زبان سے سینے اور دوا دل ہی دق میں جتنی دیر تک چاہے دینے رہیے۔

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خورند
تقدیر کے پابند نباتات و جادات
مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند
(ص ۶۷)

لپٹے ہاں اسکولوں میں کالجوں میں ایونیورسٹیوں میں قسم کے نصابِ رائج ہیں جو جذبات ان درس گاہوں میں بیدار کئے جلتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے نام سے جس قسم کا تصور و ہمنوں میں جمایا گیا ہے ان سب کا جائزہ لے کر اقبال کی حقیقت نگاری پر نظر کیجیے۔

اقبال یہاں نام نہ لے علم خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالہ

بہتر ہے کہ بیچا لے کر مولوں کی نظر سے
 پوچھتا رہیں باز کے حوالہ و مفادات
 محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
 ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات
 محکوم کے حق میں ہے ہی تربیت اچھی
 موسیقی و صورت گری و علم نباتات

تہذیب جدید کا ایک خاص منظر رقص ہے۔ رقص آپ کے ہاں "اربابِ نشاء" والا نہیں مردانہ
 و زنانہ طائفوں والا نہیں، بچاؤں اور بیسواؤں والا نہیں بلکہ وہ ناچ جس میں "صاحب"
 و "میم صاحب" مل کر غیروں کے جسم سے جسم ملا کر اور میم صاحب نیم برہنہ طرح طرح تحرکتے ہیں
 میٹکتے ہیں جب تھکنے لگتے ہیں تو پھلکتے ہوئے جامہ سے تازہ دم ہوجاتے ہیں اقبال اس منظر کو
 دیکھ کر اپنے ہم قوموں سے کہتے ہیں کہ

چھوڑو یورپ کیلئے رقص بدن کے خم و سرخ
 روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیم ہنسی
 صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کا دم و دہن
 صلہ اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی

صفحہ ۱۳

اگر نے کہا تھا کہ اٹھوں کی تلوار تو جسم ہی کاٹ کر رہتی ہے۔ کمالِ جدید حیرتِ تعلیم کا ہے کہ
 غالب وہی رہے اور روح کچھ سے کچھ ہو جائے

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا
 افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سو گھی
 قبال نے اسی رات کو ایک لارڈ صاحبِ رُرد کی زبان سے نیش کیا ہے۔

ایک لہو فرنگی نے کہا اپنے پسر سے
 کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر
 تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو
 ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے اُدھر پھر

تائیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
 سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے ایک ادھیر
 اقبال کو آپ نے اپنوں کی زبان سے یہ بارِ سنا ہو گا کہ ایک سرکاری آدمی ہیں، خبرہ کے حریف
 خطاب کے بھوکے، اب اس حکومت کے آدمی کی زبان سے ایسے کافران اپنے سیاسی فرزندوں کے تار سینے۔

لاکھ ہر مہنوں کو سیاست کے تارچ میں
 لڑنا دیوں کو دیر کہیں سے نکال دو
 وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
 روح محمد اس کے بدن سے نکال دو
 فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
 اسلام کو حجاز دین سے نکال دو

دانشِ حاضر

دانشِ حاضر حجابِ اکبرست بت پرست دہشت فروش بت گریست
 ”دانشِ حاضر“ جس کا نام آپ نے فرط تعظیم و غایت تکریم سے علومِ جدیدہ رکھا ہے اور جس کے
 اندر ”سائنس“ اور ”سائنس آرٹس“ شامل ہیں، اس کی بابت یحیٰ والا کہتا ہے کہ ان سر تا پا تصنیع
 ”علوم“ و ”فنون“ سے بڑھ کر علم حق پر پردہ ڈالنے والا کوئی نہیں، مگر خود یہ کہنے والا کون ہے؟ کوئی
 مسجد کے حجرہ کے اندر بند رہے۔ والا کھولا نہیں، خانقاہ کے اندر چھپ کر رہے والا صوفی ہیں، مایوں
 کے سلیہ میں پلا ہوا، یونیورسٹیوں کی گودوں میں کھلا ہوا، فریگیوں کی علم و حکمت کی انتہائی سندیں، اگر با
 پائے ہوئے، بیسویں صدی کا زندہ حکیم و زندہ شاعر اقبالؔ بہ جو خود اپنے متعلق کہتا ہے اور حرف بہ
 حرف سچ کہتا ہے۔

رازِ دانش تو بود ہم
 محرم این گلستانم کردہ اند
 چوں گل کا غدسرا بہ نکھتے
 آشیاں بر شاخ طوبی بستہ ام

مُدّتے محو گدو بود ہم
 باغبانان امتحانم کردہ اند
 گلستانے لالہ زرا سے عبرتے
 تازہ بند این گلستانِ رستہ

جہنمی اور برہانہ کی ادنیٰ ادنیٰ یونیورسٹیوں اور نامی نامی اکادمیوں کے تجربہ کے بعد ہر اد
 فکد، کافر لگی حکمیات اور معجزات کا یہ استاد اپنے مسلم بھائیوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے

بہر تانے نقد دیں درباختی

وقف از چشم سیاہ خود نہ

علم حق را در تھانداختی

گرم را دور جستجوئے سرمہ

بی اے کی سند کے پیچھے ایم اے کی ڈگری کی خاطر ڈاکٹر کہلانے کے لئے اپنے مقالہ THESIS

قابل قبول بنانے کے لئے، نا فہموں کی داد لینے کے لئے، فریگیوں کی واہ واہ سننے کے لئے، پرنڈی

لئے، ہیڈ ماسٹری کیلئے، ڈپٹی کلکٹری کیلئے، بسٹری کیلئے، خاں بہادر ری کیلئے، کونسل اور اسمبلی

ممبری کیلئے، بائیگورٹ کی ججی کیلئے، وزارت کے لئے، ایکزیکیوٹو کونسل کی ممبری کے لئے۔ اے نادا

بد نصیب مسلم، دیکھ تو، تو نے کتنی بڑی نعمت کا کفران کر ڈالا! علم حق جیسی دولت ہے بہا کیسی پس

ت ڈال دی، چند روپیوں کے لئے، یا چند سو، یا چند ہزار کے لئے، لالچ میں آکر لالہ وال اور

کی دولت سے دست بردار ہو گیا! اور پھر اسے جو اہرات کو چھوڑ کر تانسے نے پیسوں کے کوپوں

پر جھک پڑا!

سوز دل، سکون خاطر، عرفان حق کو بھلا ان ڈگریوں اور ڈپلوموں، ان امتحانوں اور ان

روں، ان خدایوں اور ان عہدوں، ان منصوبوں اور ان خطابوں سے بھلا کوئی دور کا بھل

سہ ہے؟

آب حیاں از دم خضر طلب از دہان اژدہا کوثر طلب

سنگ اسود از در تنجانہ خواہ نافہ مشک از گٹ یواہ خواہ

سوز عشق از دانش حاضر مجوئے کیف حق از جام این کافر مجوئے

ہر محال سے محال کی توقع کی جاسکتی ہے، ہر ناممکن چیز فرض کی جاسکتی ہے۔ لیکن علوم جدیدہ

تشفی قلب کی عرفان حق کی توقع رکھنا، ان سب سے محال تر، ان سب سے ناممکن تر ہے۔

جاوید نامہ

خائق کی سب سے زیادہ تعریف کرنے والے کا نام صدیقیوں اور ذرائعوں نے ہمیشہ جن جن القاب کے ساتھ یاد وہ ہم ادساپ بارہا سُن چکے ہیں، خواق کے سب سے زیادہ تعریف کئے گئے کا ذکر شہیدوں اور ولیوں کی زبان پر جس جس طریقہ پر آیا، اس سے بھی خوب واقفیت ہو چکی ہے لیکن یہ بھی کچھ خبر ہے کہ اُس "احمد اور محمد" کے وقت اور زمانہ کے وقت اور زمانہ کے صدیق نہیں زندیق اور نوراتی نہیں ظلماتی اسے دیکھ دیکھ کیا کہتے تھے اور اسی کے جلوں حق کی تائیدیں اور نصرتیں، ہر دم دیکھ دیکھ، آخر اپنے دل کی جلیں اور کلیجہ کی پھنکن کیا کہہ کہہ کر ٹھنڈی کرتے تھے؟ زمانہ کا سب سے بڑا "روشن خیال" اور جمہوریہ قریش کا سب سے بڑا لیڈر، بو جہل کہا جاتا ہے اور خانہ کعبہ کے سامنے کھڑے ہو کر شاید غلاف کعبہ کو تھام کر یوں صدا دے "احتجاج بلند کرتا ہے"

سنیہ ما از محمد داغ داغ	از دم اد کعبہ واسشہ گل چہ داغ
از ہاکب قیصر و کسری سرود	نوحہ اناں را ز دست مار بود
ساحر و اندر کلاش ساحری است	ایں دو تر و ذل لا الہ الا ذکر ہی است
تا بساط دین آبا و اجداد	با خداوندانِ ماکہ دآ پنچہ کردا

پاش پاش از ضرب تنش لات منات
انتقام از دے بگیرے کائنات
دل بغائب بست داد عافر گست
نقش حاضر را فسون اولست
دیدہ بر غائب فرد بستن خطاست
آنجہ اندر دید می ناید کجا سست
حرم شدن پیش خدا شے بے جبات
بندہ را ذوق نہ بخشد این صلاست

اس ٹکڑ کی نخر یکس نے ہمارے دلوں کو چھلنی کر ڈال ہے۔ ہمارے کعبہ کی رونق میں
نہ غائب کر دی! قیصر و کسریٰ کے مٹانے کے خواب دکھا دکھا کر: "اے خود ہمارے نوجوانوں
کو ہم سے چھین لیا! کیا زہر دوست سا حریٹے اور کلام تو سرتاپا سحر! اب اس سے بڑھ کر کفر
سریع اور کیا ہو گا کہ دین کا کلہ ہی **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** قرار دیا ہے! جس دین کو ہمارے باپ
دادا ہمیشہ سے مانتے چلے آئے اسی کو بھٹلا کر رک دیا ہے اور ہمارے معبودوں کی توہین کی
حد کر دی! ہمارے "لات" ہمارے منات کسی کو بھی تو نہیں چھوڑا اور یہ اندھیر کہ اب بھی
اس سے انتقام نہیں لیا جاتا! پھر یہ عقیدہ بھی تو ملاحظہ ہو کہ آج کو چھوڑا کل کو پکڑو۔
حاضر! کچھ نہیں "غیب" ہی سب کچھ نقد کو چھوڑو وعدہ کے پیچھے دوڑنا، محسوسات کو چھوڑ
ایک عالم غیب کے چکر میں پڑے رہنا! یہ آخر کہاں کی عقل ہے؟ جن معبودوں کو ہمیشہ ہم نے
دیا ہمارا **STATE** نے پوجا، انہیں چھوڑ چھاڑا! ایک آن دیکھے خدا کے آگے سر جھکانے
کے آخر معنی کیا؟ معصوم کی فرد جرم کے عنوانات (غور بالشد) اس موذی کی زبان سے اٹھیں
یہاں ختم ہوئے آگے اور سنیے:-

مذہب اوقالط ملک نسب
از قریش و منکر از فضل عرب
در نگاہ ادیکے بالا و پست
با غلام خویش ہر یک خوانشت
قدر احمر ارب عرب شناخت
با کفتان حبش در ساخت
این مساوات این مواثع عجی است
خوب میدانم کہ سلمان مبرذکی است
ابن عبد اللہ فریش خوردہ است
رستخیزے بر عرب آوارہ است
چشم خاصان عرب گمردہ کور
بر نیائی اے نہ ہیر از خاک گور

اے تو مارا اندریں صحرادلیل بشکن افسونِ نواٹے حبیرٹیل!

اے ہبل اے بندہ را پوزش پذیر خانہ شود را ز بے کیشاں بیگر

اے منات لے لایت ازیں منزل مرد گرز منزل می روی از دل مرد

اس کا مذہب غضب ہے غضب کہ ملک و زمین کی پر واکرتا ہے نہ خاندان

و نسب کی کہاں کی قومی عصیت اور قومیت یہ تو عرب اور غیر عرب قریش و غیر

قریش سب کو ایک سطح پر کئے ڈالتا ہے اندھیر ہے اندھیر کہ مساوات کا نام لے کر غلام

و آقا کو ایک دسترخوان پر بیٹھا ہے ہاٹے دل کو کیسے صبر آئے عرب کی بے عزتی

ہو اور ہمیشہ کے کالے کلوٹوں کی عزت و قدر با یہ مساوات یہ مواخات ہمارے ہاں

تھی کب؟ یہ سب اس سلمان فارسی کی لائی اور سنھائی ہوئی ہے۔ ہمارا بھتیجہ ابن

عبداللہ اس مزدکی کے کہے سننے میں آکر آہ کیا اپنے ملک و ملت کا دشمن ہو گیا!

اچھے اچھے اشراف عرب اس کے فنوں میں آکر بہک چلے اے زہیر اے سحجان!

اے امراء القیس تم کہاں ہو اپنی قوم کی بربادی دیکھ رہے ہو اور پھر اپنی قبروں

سے باہر نکل کر نہیں آنے؟ جبریل کے لاٹے ہوٹے پیام کا اس کے پھیلاٹے ہوٹے

جادو کا توڑ اگر ہے تو تمہاری فصاحت و بلاغت میں تمہاری ہی سحر کاری اور

شاعری میں اے اچھے اور بڑے دیوتا ہبل تمہیں کیا ہو گیا۔ اپنے پجاریوں

کی تم بھی خبر نہیں لیتے بے دینوں کو آخر کب تک مہلت دیئے جاؤ گے؟ اے

پیارے دیویوں اللت و منات کہیں یہ غضب نہ کرنا کہ ہم سے روٹھ کر چلی جاؤ اور

خیر اگر مانتا ہے تو تمہیں تمہارا ہی واسطہ کہیں ہمارے دل کی آبادیوں کو اپنی یاد

سے ویران نہ کر دینا۔

شاعر کی آوازِ الہام کی آواز ہوتی ہے ہاں ہر شاعر کی نہیں، اس شاعر کی نہیں جو بے

بصری کے ساتھ تخیل کی ہر دادی میں ٹھو کریں کھاتا، اور اپنا سر ٹکراتا پھرتا ہے بلکہ اس شاعری

کی جو ایمان کی روشنی میں بصیرت کی شاعریوں میں و انتصرواں و من بعد ما ظلموا کے

سایہ رحمت میں، حقیقت کی منزلیں طے کرتا ہوتا ہے۔ اقبال، قوم میں اسی قسم کا شاعر ہے اقبال کے نام سے خیال مسلم کانفرنس اور گول میز کانفرنس اور سیاسیات کی طرف نہ جائے۔ یہاں ذکر یہی اقبال کا نہیں اقبال شاعر کا ہے۔ اس اقبال کا ہے جس نے قومی ترانہ "مکھیا امست شکوہ" اپنے رب کو سنایا، "اسرار خودی" کی تشریح کی، "رموز بیخودی" کو بے نقاب کیا اور مغرب زدوں کو "پیام مشرق" پہنچایا اور اب اپنی روئیدادِ دل کو جاوید نامہ کے نام سے پیش کرنے لگا۔ یہ نئے طرز کی نعت، اسی اقبال کی زبان سے ابھی آپ نے سنی۔ نعت ایسی انوکھی نعت کہ ہر کسی نے کہی ہوگی، لفظاً، بحر اور معناً نعت ہی نعت ایسی نعت کی سند اگر ملتی ہے تو بندوں سے گزریے، خود اللہ کے کلام میں، لوح اور ابراہیم، لوط اور صالح، شعیب اور یونس، دسی اور عیسیٰ اور سب سے بڑھ کر خاتم الانبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ظالموں و رطاغینوں نے جو گستاخیاں کیں، قرآن پاک نے آخر انہیں نقل ہی کر کے محفوظ کر دیا۔ یہ سب ہنپاٹے کرام کی نعت نہیں تو اور کیا ہے؟ خفاش دچمکا ڈرا اگر شور مچا کر کہے کہ یہ دن سائیرہ و تار ہے مجھے ذرا بھی نہیں سمجھائی دیتا تو یہ انسانوں کیسے دلیل اس کی ہوتی کہ دن تاریک نہیں خوب روشن ہے۔ اشتیاق اگر جی بھر بھر کر کہیں تو یہ اس کی جھوٹ نہیں اس کی روح ہوتی ہے سیکر ظلمت و ضلالت کی زبان سے، چشمہ نور ہدی کے لئے سب و شتم نعت کی وہ لطیف قسم ہے کہ دوسروں کا ذہن بھی یہاں تک پہنچنا مشکل ہی تھا۔

جاوید نامہ کی زبان فارسی ہے، عارفِ رومی کی زبان اور بہت سے دوسرے زبان اسرار کی زبان، خود ایک مثنوی ہے، بابا بجا غریبات، راستہ خاک مثنوی ہے کہ شاعر، شہر کے ہجوم و ہنگام سے گھرا کر دریا کے کنارے چلا گیا ہے تنہائی میں ایک روز میر نام رومی کی یہ غزل جس کا مطلع ہے

بخشای لب کہ قدر او انم آرزوست بنماے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست

لکھا تھا کہ مولانا کی روحانیت دفعۃً منکشف ہوئی اس روح کا مادی سراپا بھی ملاحظہ ہوا
طلعتش رخسارہ میشل آفتاب شیب او فرخندہ چوں عہد شباب

طلعتش رختندہ مثل آفتاب شیبِ او فرخندہ چون بہارِ شبا
پیکرے رکشن ز نورِ سرمدی در سراپا لیش سر و سرمدی
بر لب ادس پر بہان و جود بند ہائے حرف و صوت از خود کشود
حرفِ ادا آئینہ آویختہ علم با سوز و دل آویختہ

ایسا موقع مل کر کہاں ہاتھ سے دیا جاسکتا تھا۔ گفت و شنود، سوال و جواب سب لٹے ہوئے اب فرشتہ زان متشکل ہوتا ہے جو روح نہ ماں و مکاں ہے اور اس کی رہنمائی میں شاعر عالم ملکوت کی سیاحت کو روانہ ہوتا ہے۔ پیر و مٹی قدم قدم پر دستگیری کو موجود، اس عالم میں شاعر کی نظر سے جو منظر گزرتے ہیں ان کی وہ فوری عکسی تصویر **SNAPSHOT** لیتا جاتا ہے اور انہیں منظروں کو وہ دوسروں کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ اعلیٰ علیین اور اسفل استافلین دونوں کی تجلیات جمالی و قہری کی جلوہ گاہ دونوں کی حیاتِ ابدی ایک سرے پر موسیٰ علیہ السلام، دوسرے پر فرعون، حیاتِ جاودانی کے حصّہ دار دونوں اپنے اپنے رنگ میں! مرقع کو شاعر جاوید نامہ کہہ کر نہ پھارتا تو اور کیا کہتا؟
لوحہ ابو جہل ابھی آپ سن چکے۔ اب ذرا نالہ فرعون بھی، عبرت کے کالوں سے سنتے چلئے فرعون جہاں ہے اس مقام کی ویرانی کا کیا پوچھنا ہے

کوہِ ہائے شستہ و عریانِ سر اندراں سر گشتہ و حیراں دومد

وہ مقام ہے ہی محسوسِ زور و آوڑوں، منکروں گروں کشوں، غیب کے منکر والوں جو اس پرستوں کے لئے۔ مولانا کی روحانیت سا۔ ساتھ ہے پتہ بتاتی ہے کہ

ایں مقام سرکشانِ زور مست منکرانِ غائب و حاضر پر مست

لیکن فرعون یہاں تنہا نہیں ہے! ایک دوسرا فرعونِ وقت بھی اس پچھلے فرعون کے ہم نشین وہم پہلو ہے وہ فرعونِ مصری ہزار ہا سال قبل کا تھا، یہ فرعون اسی بیسویں صدی کا ہے۔ ملک مصر کا اور دریا کا، تعلق دونوں سے ایک شرقی ایک غربی، ایک پیہر کے مقابلے میں اکڑنے والا دوسرا ایک درویش کو ستانے والا عدوانہ دونوں کے

لڑائی۔ انجام کے عبرت انگیز ہونے کے لیے۔ سے دونوں ایک۔ انتہائی سادہ و سامان کے
جو دریا میں ڈوب کر ہلاک ہونے والے دونوں!

آں یکے از شرق و آں دیگر از غرب
آں یکے بر گردش چو سب یکم
ہر دو فرعون، ایں صغیر و آن کبیر
ہر کسے با تلخی، سرگ آشناست
ہر دو بامردان حق در حرب و حربا
و اں دگر از تیغ درویشے و نسیم
ہر دو در آغوش دیبا تشہ میرا
مرگ جباراں از آیات خداست

مولانا کی لڑائییت سے فنا کی تیرگی وقتی طور پر منور ہو جاتی ہے اور ظلمات کا
مدار حیرت سے ادم ادم دیکھتا ہے کہ اس ظلمت کدہ میں یہ روشنی کی شعاعیں کہاں سے

گفت فرعون، ایں سحر ایں جو لورا
از کجا ایں صبح و ایں نور و ظہور
مولانا فرماتے ہیں اے بد بیضا کے منکر، آج تو اس نور کا اقرار کرنا پڑا فرعون سامان
آہ و زاری ان کے سننے کے قابل ہے جو آج فرعون بے سامان بنے ہوئے ہیں

آہ نقد عقل و دیں در باختہم
اے جہانداراں سوئے من بگریہ
و اے قوسے از ہوس گردیدہ کور
پیکرے کو در عجب شب خانہ ایت
دیدم و ایں نور را نشناختہم
اے زیاں کاراں سوئے من بگریہ
می بر دعل و گہرا از خاکب گور
بر لب خاموشی ادا خانہ ایت
از ملکیت خمیر با میدہد
کور چشماں را نظر با میدہد

ہائے افسوس کہ میں زندگی بھر عقل اور دین دونوں سے محروم رہا، بیہات کہ
مکھوں کے سامنے روشنی رہی اور مجھ پر بد بخت نے اسے نہ دیکھا۔ دنیا کے تاجداروں نے
مات کے متوالو، میری مثال سے عبرت حاصل کر و نصیحت پکڑ و عبرت، عبرت کہ اب
میں ایسی قوم پیدا ہوئی ہے۔ حرص و جوس میں اندھا دھند غرق ہو دولت جوئے
دھن میں مقبروں تک کو کھود ڈالتی ہے اور بد فون سلاطین کی لاشوں سے لال و جواہر
قتی رہتی ہے! میرے جسم کو انہوں نے نکال کر عجب شب خانہ میں رکھا ہے! ملائکہ وہ خود

ایک خاموش و غصہ کبہ رہا ہے بادشاہوں کا انجام یہ ہوتا ہے عبرت کی آنکھ رکھنے والو میرے
انجام سے عبرت و نصیحت حاصل کرو!

سارا تہذیب ساری شیخی، ساری گردن کشی، بس زندگی بھر تھی آپ، رزوا اور التاج ہے تو

یہ ہے

بازاگر بینم کلیم اللہ ر. خواہم ازوے یک ایہ گاہ را

کاش اب کلیم اللہ کی زیارت نصیب ہوتی۔ اب جو وہ ملتے تو اب ان سے نور ایمان

ہی کو طلب کرتا!

بیسویں صدی کے فرعون کو آپ نے پہچانا؟ یہ وہ ذوالخرد و غم ہے جسے درہمید
کے فرعونوں نے لارڈ کچنر آف خرد و غم کہہ کر پکارا، مہدی سوڈانی کی قبر کو کھود ڈالنے والے
اور خود اپنے انتہائی عروج کے وقت سمندر میں اس طرح غرق ہو کر رہنے والا کلاش کا بھی
آج تک پتہ نہ چلا۔ اس بڑے فرعون سے، وہ مصر کا چھوٹا فرعون پوچھتا ہے اور اس انداز
سے پوچھتا ہے کہ آس پاس کے سینے والوں کے دل بھی عبرت سے ہل جاتے ہیں۔
قبر مارا علم و حکمت برکشود ایک اندر تر بہت مہدی چہ بود

میرے مقبرہ کو تو تم لوگوں نے علمی تحقیقات کا نام لے لے کر کھودا، لیکن ظالم یہ تو تھا کہ
غریب مہدی سوڈانی کی قبر کھود ڈالنے سے تجھے کون سی اثری تفتیش اور علمی تحقیق مقصود تھی؟

معاجنت کی خوشبوؤں کی پیٹیں آنے لگی ہیں اور ان میں بسی ہوئی سوڈان کے مظلوم ریش
کی روح برق کی طرح چمکتی اور جھمکتی متمثل ہو جاتی ہے اور ظالم کو سُن کر کہتی ہے
گفت "اے کشتہ آگری نظر انتقام خاک در ریشے نگر!
آسمان خاک ترا گوئے نداد مرقدے جز در بیم شویے نداد"

اے بے صارت سے محروم کچنر اب تو تو نے اپنا بھی انجام دیکھ لیا، ایک بے بس درویش
کا انتقام، تجھ قدرت والے اور حکومت والے سکھایا جا کر رہا، تو نے قبر سے نکال کر

کسی جسم کو بے حرمت کیا تھا! نتیجہ دیکھو کہ تیسرے لاشہ کے ثبوتوں کو رٹے سے رٹخ زمین کے چپہ چپہ نے اٹھ کر دیا اور اثر تجھے جگہ ملی تو شور سمنہ کی تہیں! اس کے بعد اس مجاہد کی روح قلب کے سوز اور سینہ کے گداز کے ساتھ یوں مناجات میں لگ جاتی ہے۔

گفت اے روح عرب بیدار شو	بچوں نیا گاہ غائبی اعصاب سر!
اے قوادے فیصل اے ابن سعود	تا کجا بر خویش پیچیدن چود و دود!
زندہ کن در سینه آں سوزے کہ رفت	در جہاں باز آو آں روز کہ رفت!
خاک بطحا خالدے دیگر بڑاٹے	نغمہ توحید را دیگر سراٹے
اے نجیل و شنت تو بالندہ تر	بر نہ خیز و از تو زود تھے دیگر!
اے جہان مومنان مشک فام	از تو می آید مرا بولے درام!
زندگانی تا کجا بے ذوق سیر	تا کجا تقدیر تو در دست غیر!
یہ مقام خود نیانی تا بہ کے	استخواندہ در یکے نالہ چوسنے با!

اے عرب کی روح! تو کیوں بیدار نہیں ہوتی اور کیوں نہیں اپنے وہ کارنامے دکھا دیتی جو تیرے اسلاف چھوڑ گئے ہیں۔ اے مصر کے عراق کے حجاز کے ہادشا ہوا کب تک بس اپنی نفس نفس میں پڑے رہو گے! اٹھو اور اپنے دلوں میں وہ سوز چا رہو جو آخر بھی تورہ چکا ہے! اٹھو اور ہمت کرؤ کہ عظمت کے گزرے ہوئے دن پھر وہ پس خایہ سے خاکہ مکہ کاش تو ہی کسی دوسرے خالد جانیاز کو از سر نو پیدا کرادو۔ یاد رہے۔ باقیہ توحید کا ترانہ سنا ہے! اے سرزمین پاک! اشد تیرے یگستان کے بھجوروں میں برکت دے! کیا اب تجھ میں کوئی دوسرا فاروق اعظم نہ پیدا ہوگا؟ اے حبشہ کے پادشاہ شدہ مشک کی سی صورت اور رنگ رکھنے والو! تم مجھے کس قدر محبوب ہو لیکن ہمت در غم اور دلولہ کے بغیر زندگی کا لطف کیا؟ وہ زندگی ہی کیا جو یہ کی محکومی ہیں۔ یہ شہر در ملک لائے گاجب تمہیں تمہا سے اصلی مقام پر فائز دیکھوں میری بڑی بڑی سے دعا ہے۔ تو یہی!

سیاسی مخالفوں نے اقبال کو طرح طرح بدنام کیا ہے اور ٹوڈی اور سرکار پرست اور غدار ملت اور خدا معلوم اور کیا کیا خطابات عطا کر رکھے ہیں لیکن اقبال کے جو اصل خیالات ہیں وہ خود انھیں کی زبان سے ملاحظہ ہوں۔

مرشد آباد (بنگال) کے میر جعفر اور میسور دکن کے مشہور شیر دل فرما نرواٹلیو سلطان کے نمائندے کے میر صادق سے تاریخ کا کون طاب علم واقف ہے؟ ہندوستان میں انگریزوں کے قدم جملنے کے خاص اسباب انھیں دونوں بزرگواروں کی کارگذاہیاں ہوئی ہیں۔ کم از کم اقبال کا تاریخی مطالعہ انھیں اسی نتیجہ تک پہنچاتا ہے۔ اقبال ان دونوں کو اپنی سیر ساری میں دیکھتے ہیں

جعفر از بنگال و صادق از دکن تنگ آدم تنگ دیں تنگ وطن

مگر کہاں؟ کیا جنت میں؟ جنت میں نہ سہی اعراف میں؟ نہیں دوزخ میں بھی نہیں! دوزخ بھی ایسے ارواحِ رذیلہ سے پناہ مانگتا اور انہیں اپنے اندر لینے سے انکار کر رہا ہے! ایک عالم اتہا درجہ کا مہیب و زہرہ شکن رو برو ہے۔ مردودیت و مقبودیت سے ہر تیرہ تیرہ

دُتار، الوار سے دوزخِ ظلمتیں اس پر محیط!

عالمے مطرد و مرد و سپہر صبح اوما تہد شام از بخلِ مہر!

منزلِ ارواحِ بے یومِ النشور دوزخِ از احراقِ شاں آمد نفور

اس جہاں میں ایک قلمِ خونیں رواں ہے اس کی ہونہا کیوں کا بیان ہو۔ ہوش و حواسِ فرطِ ہیبت سے غائب معانی الفاظ کے سایہ سے گریزاں! افری دہشت!

تن ز سہش بے خبر گرد دوزجاں!

موجہا درندہ ماتند پلنگ از نبیش مردہ بر سائلِ نہنگ

اس بحرِ غم میں وہی دوزخدارانِ وطن ایک کشتی پر بیٹھے اپنی قسمت کو روتے اور شیر سے بڑھ کر مہیب موجوں کے تھپیڑے کھاتے آپ ڈوبتے اور جب ڈوبتے ہوئے ہ

اندرال زورق دوم در دروٹے زردرد، عریاں بدن، آشفۃ موئے

اتنے میں خود افری ہند ————— ”آں عزیزِ خاطرِ صاحبِ دلاں“

کی روح نمودار ہوتی ہے حسین و جمیل، جمیلین پر نور اور آنکھیں پر سرور، لیکن قید و بند میں جکڑی ہوئی اور نہال پر آہ سوزاں اور نالہاٹھے پر دردِ غارفِ رومی کی روحانیت بتاتی ہے کہ یہی بندستانِ مظلوم ہے۔

گفت رومی: روح هندست این نگر از قیّش سوز با اندر حبّ:

روح مندوستان عالم بالا میں فریاد کر رہی ہے اور بدو کو دوسروں کو رہا رہی ہے۔

مرد جعفر زند دودج او بیوز!

جعفر تو گیا لیکن جو بیج بو گیا وہ بہر حال ایک تناور درخت ہو چکا ہے۔

ماتہ راہر کجائات گمے است اصل ادا از صافتی با جعفری است

الامان از دوح به خضر الامان الامان از جعفر ابن ابی نه مان

آج بھی جتنے قوم فروش اور غدار ملت موجود ہیں ان سب کی اصل کسی صادق کسی جعفر
غفر من کسی غدارِ اعظم ہی تک پہنچتی ہے۔ اللہ ان غداروں سے پچاھے، اللہ اس جعفر کا تخم ریز
کے ثمرات سے اپنی حفظ و امان میں رکھے ان بد بختوں کا ٹھکانہ دوزخ میں بھی نہیں اپنے سردوں کو
پیٹ پیٹ کر فریاد کر رہے ہیں۔

ولسٹے انیسے مرتبہ بود و نمود

سے عدم مارا پیچہ دسے وجود

بر درون خشتی که از درون دریا

ہمارے سوشلزم ابھیاب شرق و غرب

ق

بسم الله الرحمن الرحيم

یک شتر ابرو صادق و جعفر نزد

شعده من زین دکان فریاد

گفت دوزخ را خسُ حاشاک

ہائے ہماری کم غنتی، کم زندگی ہم کو پوچھتی ہے نہ موت! ہائے ہماری شامت اعمال کہ موت
دنیا و دلوں ہم سے روٹھ گئے! ہائے ہماری بد نصیبی کہ دنیا سے گذر کر ہم عالم آخرت میں
پہنچے تو دوزخ کے دروازے پر گئے کہ کاش وہی ہمیں قبول کر لے جس عذاب ناقابل بیان
میں ہم گرفتار ہیں اس تو شاید جہنم ہی کی آگ غنیمت ہوتی، لیکن ہم کبختوں کو تو دوزخ تک لے

نہیں دی۔ بلکہ واپس کر دیا، اور خود پناہ مانگنا شروع کر دیا کہ الہی! ایسوں کے سایہ سے محفوظ رکھ! کائنات کے ذرہ ذرہ کو اپنی مدد کیلئے پکار رہے ہیں، کوئی بھی ان پر بھگاہ رحم نہیں ڈالتا کوئی بھی ان کی فریاد کو نہیں پہنچتا ہے

اے ہولے تھ! اے دریائے خون! اے زمین! اے آسمان نیلگوں!

اے بخوم! اے ماہتاب! آفتاب! اے قلم! اے لوح محفوظ! اے کتاب

اور شعر تو یہ کہا کہ اس ایک شعر پر دوسروں کے دیوان قربان

اے تباہ! بیض! اے لردان غریب! اے جہاں در بغل بے حرب و ضرب!

اے گورے رنگ کے خداوند! اے فرنگستاں کے امیر اور امیر زادوں کے سائے جہاں کو بے لڑے بھڑے اپنے قبضہ میں لے لینے والو!

کیا سائے کانگریسی لڑ پھر میں اس سے زیادہ کچھ مل سکتا ہے کیا بڑے بڑے احمدانے

اس سے زیادہ کچھ کہا ہے!

ایں جہاں بے ابتداء ہے انتہا ست! بندہ غدار را مولا کجا ست!

یہ وہی بدنام اقبال ہے جو (بعض مہربانوں کا خدا بھلا کرے) بیچارہ خود ہی اپنی قوم میں غدار قوم فروش اور خدا چلانے کن کن خطا بات سے سرفراز ہو چکا ہے! ہا! دنیا بھی کیسی اندھی ہے اور اس کے فیصلے کس قدر نامنصفانہ ہوتے ہیں!

ہاں اقبال کا جرم یہ ضرور ہے کہ اتنی وطن دوستی کے باوجود وہ وطن پرستی کا روادار نہیں اس کا مذہب دہلی ہے جو شیخ الہند محمود حسنؒ کا تھا۔ احمدیہ کے رہبر و سردار محمد علیؒ کا تھا۔ اسے مقصود وطن کی خدمت ہے، وطن کی پرستش نہیں، وطنیت کا جویت فرنگیوں کا گڑھا اور کھڑا کیا ہوا ہے اس شکر کا اس نے نازناں لگ کر کے رکھ دیا ظاہر میں خوش ہو رہے ہیں کہ ایران رضا شاہ پہلوی کے ہمد میں کیسی کیسی ترقیاں کر رہا ہے شاعر کی نگاہ حقیقت شناس دیکھ رہی ہے کہ یہ ترقی "عین ترقی معکوس ہے"

کشتہ نازِ بتانِ شوخ و شنگ خاقِ تہذیب و تعلیم فرنگ
کارِ آن وارفتہ ملک و نسب نوکرِ شاپور است و تحقیرِ عرب
روزگارِ ادنیٰ از وارداست از قبورِ کہنہ کی جویدِ حسیات
باذنِ پیوست و از خود درگذشت دل بہ رسمِ داد از حیدرِ گذشتہ
نقشِ باطل می پذیرد و از فرنگ سرگذشتِ خود بگیرد و فرنگ

یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ شاپور اور یزدجرد کی عظمتیں تو انہ خود بچہ چکی تھیں ایم ان کے تین مرڈ
میں اگر جان دوبارہ پڑی تو اسلام ہی کے طفیل ہیں، ہادیہ نشیانِ عرب ہی کی سبحانی سے۔
ایران اور روم اپنے زمانہ کی دو براہر کی طاقتیں تھیں ایران نے اسلام قبول کر لیا۔ آج تک
زندہ ہے روم نے دین الہی سے اعراض کیا مدت ہوئی نام و نشان بھی نہ باقی رہا۔

موج سے درشتیہ تاش نبود یک شر را تودہ فاکش نہ بود
تاز صحرائے رسیدش محشر سے آنکہ داد اور حسیات دیگرے
ایں چنیں حشر از عنایت خداست پارس باقی رومۃ انکری کیست
مردِ عراقی بہ ایران جاسد مید باز سوئے رنگ راز خود رسید
آہ احسانِ عرب نشا خستند ز آتشِ افرونگیاں بگدا خستند

وطنیت کا افسوں بھی عجب افسوں ہے ترکِ ترکیت میں ایرانی ایرانت میں مصری مصریت
میں عرب عربیت میں غرق ہوتے جا رہے ہیں اور اسلامیت کی طرف سے غافل و بے پروا
حالانکہ نظم و مرکزیت اگر پیدا ہو سکتی تھی تو صرف اسلامیت ہی کے رشتہ سے جھاڑو کا بندھن
کیا اور ایک ایک سینک سرور و نازاں ہے کہ آزادی مل گئی، یہ وطنیت نہیں ہے محمد علی کے
لفاظ میں وطنیت ہے توحید الہی کے مقابلہ میں ایک دوسرا بت :

لرزدِ غرب آں سراپا مکہ و فن اہل دیں را دادِ تعلیم و فن
او بفکرِ مرکز و نورِ نفاق بگذر از شام و نسطین و عراق
تو اگر داری تیز خوب زشت دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت

آہ کیسی نادانی اور کورنہی ہے کہ جو جنت کا طالب تھا وہ محض مٹی کے "سیلوں پر فاختہ ہو کر رہ گیا ہے اور اس پر فخر کر رہا ہے!

چیت دیں؟ برخواستن از روئے خاک
تاز خود آگاہ گرد وہاں پاک
می نگہ آئد گشت اللہ ہو
در حد و دایں نظام چار سو

آفتاب نکلتا بیشک مشرق سے بنے لیکن نکل کر پھر مشرقی نہیں رہ جاتا، شرق و غرب،
شمال و جنوب سب ہیں اس کے احاطہ تسلط میں آ جاتے ہیں بات بالکل مونی ہے مگر جو سمجھتا نہیں
ان کے دل میں کیسے اتار دی جائے شاعر غرب اپنی والی سمجھانے میں کچھ اٹھا رکھتا نہیں ہے۔

آل کعب خاک کے کنا میدی وطن
ایں کہ گوئی مصر و ایران و بس
با وطن اہل وطن را نسبت است
ز انکہ از خاکش طلوع ملتے است
اندریں نسبت اگر داری نظر
نکتہ یعنی ز موبار یک تر
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب
با تجمل ہائے شوخ و بے حجاب
در نسب تاب است از سوز و درد
تاز قید شرق و غرب آید بدول
فطر تش از مشرق و مغرب بری است
گرچہ او از رو نسبت خادری است

وطن کی نسبت تو جہا نور بھی رکھتے ہیں، وطن کیلئے تو کہتے اور بتی بھی جان دے سکتے ہیں۔ انسان
کیلئے یہ کون سی فخر کی بات ہے کہ مٹی کے گھر، ندوں کے پیچھے جان دے رہا ہے، اُسے مرنا چاہیئے
تو کسی مقصد IDEAL کے خاطر اور مرضی حق کی طلب سے بڑھ کر بلند تر کوئی مقصد اب تک دنیا
کے سامنے پیش ہو سکا ہے؟ دوسری قوموں کی اگر نظر بھی ان بلندیوں تک نہیں پہنچ سکتی تو وہ
بے چاری معذور ہیں غصہ اپنوں پر آتا ہے ان پر کیا شامت سوار ہے کہ آسمانوں کے ہوتے
ہوئے زمین کی طرف جھکتے اور گرتے ہیں؟

سیاسیات کی بحث تو بہت بعد کو آتی ہے فرنگیوں کے ہاتھ میں اصل ہادو تو انکی جگہ
ہوتی تہذیب کا ہے جس کیسے اقبال نے بھی کہیں اور (شاید اسرار خودی) کہا ہے۔

گستاخانے لالہ زارے عبرتے چوں گل کا غنڈ سرب نکبتے
 ان کے جگمگاتے ہوٹل اور ناچ گھر ان کے کلب اور شراب خانے ان کے چڑیا گھر اور
 عجائب خانے ان کے بنک اور کوٹھیاں، ان کے سینما اور تھیٹر، شاعراں کا گھر خانے میں قدم
 رکھتا اور رنگ رنگ کے سوانگ کو دیکھتا ہے اور زیر لب مسکرتا جاتا ہے
 قوت مغرب نہ از چنگ درباب لے زلفِ دختران بے حجاب
 نے ز سحر ساحر ان لالہ دوست نے ز عریاں ساق نے از قلع مست
 محکم اور نہ از لادینی است نے فروغش از خطِ لطیف است
 "محکم اور قوت" اور "فروغ" کا اعتراف بہتان اب بھی موجود ہے۔ ایک قدم آگے بڑھ
 کر وضوحِ کامل ہو جاتا ہے اور حقائق سے پردہ بالکل اٹھ جاتا ہے
 می شناسی پست تہذیبِ فرنگ در جہانِ او دو صد فردوسِ رنگ
 جلوہ بالیش خانمانہا سوختہ شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ
 ظاہر نش تا بندہ و گیرندہ ایست دل ضعیف است و نگہ را بند است
 چشم بیند دل بلغزد اندروں پیشِ این تبحر افتد سرنگوں
 ایک جگہ اور ان کی منع تولید (اولاد کشی) وغیرہ کی کوششوں کا ذکر کر کے کیا خوب کہا ہے کہ
 ان سے لینے کے قابل کوئی چیز باجہز عبرت کے نہیں کیا؟

واٹے بر دستورِ محبوبِ فرنگ مردہ تر شد مردہ از صورِ فرنگ
 حقہ باز اں چوں سپرِ گرد گرد ازام بر تختہ خود چیدہ نرد
 شاطر اں این گنج در آن رنج بر نہاں اندر کین یکس دگر
 فاش باید گفت سہر و لیراں مامتاغ و این ہمہ سوا گراں
 دیدہ با بے تم نہ حبتِ سیم و نہ مادیاں را بار و دوش آمد پیر
 واٹے بر قوسے کہ از میسرِ ثمر می بروم را از اندامِ شجر
 تا بتار و زخم از تازشِ سرود می کشد تا زاد را اندر وجود

گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز عبرت نگیرد اند فرنگ

اس باجوہیت کے عروج کو دیکھ کر مسرت اگر کسی کو ہے تو معبود قدیم، بعل کو کیا اچھا لپل
کر گارہا ہے کہ (خاکم بدہن) اب فتح میں کیا دیر ہے محمدؐ کا کلہ پڑھنے والوں کو اب مار ہی
گرایا ہے سہ

زندہ بادا فرنگی مشرق شناس آنکہ مارا از لحد بیرون کشیدا

اے خدا یا ان کہن وقت است وقتا

درنگر آں حلقہ کو مدت شکست آل ابراہیم بے ذوق الست

مرد حر افتاد در بست درجہانت با وطن پیوست و از یزدان گستا

اے خدا یا ان کہن وقت است وقتا

شاعر گھومت گھامنا کہہ مرغ میں پہنچتا ہے اور یہاں ایک لیڈی صاحبہ سے دوچار ہوتا ہے
پہلے ان کا سراپا ملاحظہ ہو۔

چہرہ اش روشن ولے بے نورجاں معنی او برہ سپیان او گراں

حرف او بے سوز و چشمش بے نمے از سرور آرزو نا محسوسے

فارغ از جوشش جوانی سینہ اش کور و صورت ناپذیر آئینہ اش

چہرہ کا رنگ گورا، لیکن باطن سیاہ اور قلب بے نور زبان رواں، لیکن معنی الفاظ کا ساتھ
چھوڑے ہوئے نہ الفاظ میں سوز و گداز کا پتہ، نہ آنکھوں میں کسی تری کا نشان۔ قلب
معتدل اعلیٰ ایمان سے نا آشنا ہے محض! دیکھئے میں جوان، لیکن جوانی میں جو ولولے
فطرۃ ہوتے ہیں وہ سب غائب، گویا ایک آئینہ جس کی جلد اڑی ہوئی اور ان صاحبہ کی
خصوصیت یہ بتائی گئی کہ سہ

از مقام مردوزن دارد سخن قاش ترمی گوید اسرار بدن

مرد و عورت کے تعلقات پر خوب خوب نکتہ بیان کرتی ہیں اور اعضائے جسم کی تشریح تو
اس قدر بے جھجک ہو کر بیان فرماتی ہیں کہ شرم و حیا کہیں آس پاس بھی نہیں ہوتی ایسی

در لغت بھلامریخ کی پیداوار کہاں ہو سکتی تھی بتایا یہ گیا کہ

فرزند اور ابد نہ دید از فریب

مرہ مریخ کا ابلیس انھیں ارض فرنگستان سے اٹھالایا ہے۔ یہ خاتون دعوت بنور سگری ہیں
 ان پرستوں کے ملک میں نبوت عورت کو نہ ملتی تو اور کسے ملتی؟ یہ روشن خیال روشن
 میر "حریت پرورد" برق زبان، نبیہ تقریر کرنے کھڑی ہوتی ہیں تو بس بعینہ یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ لیڈر کانفرنس کے پنڈال میں کسی مزدلوشن پر دادِ خطابت دی جا رہی ہے وہی
 دونوں کے مظالم کی داستان وہی نسوانیت سے انکار وہی آزادی
 رٹ، وہی فطرت سے جنگ پر دلیری اور آخر میں وہی ہر تھ کنٹرول کا سائینٹفک
 حکومت یا

اے زمان! آماراں! اے خواہاں!	زیستن تا کے مثال دلبراں!
دلبری اندر جہاں مظلومی است	دلبری محکومی و محرومی است!
درد و گیسو شانہ گردا نسیم ما	مرد را پنچیر خرد و انیسیم ما
خود گدازیا ہے او مکر و فریب	درد و داغ و آرز و مکر و فریب
گرچہ آں کافر حرم ساز و ترا	مبتلا ہے درد و غم ساز و ترا
مار پیچاں! از خم و پیچش گریز	نہ ہر ہائش را بخون خود مرینہ!
اذا موت زرد روئے ماوراں!	اے خاک آزادی! بے شوہراں!
آمد آں وقتی کہ اذا عہا زفن	می تو اں دیدن جنین اندر بدن!
گم نہ شد ہر مرادِ ما جنین	بے مہا بکشتن او عین دیں!
در پس این عصا عصا و گد	آشکارا اگر دو اسرار و گد
پرورش گیرد جنین نوزد گد	بے شبِ ارحام و ریا بد سحر!
تا میر دآں سودا پا اہر من	پنچو حیواناتِ ایام کہیں!
خیز و با فطرت بیا اندر ستیز	تا زہیکار تو حرم گد و کنینہ!

اے معرذخا تو نوا اے مادے بھنوں، یہ گڑبوں کی سی پردہ کی زندگی کب تک؟
 یہ خانگی زندگی، تم اسے عجوبہ جی کہتی ہو، حالانکہ یہ عین غلامی ہے محکوم ہے محرومی ہے، منطوق
 ہے، تمہاری آزادیاں سلب کر لی گئیں، تمہارے حقوق پامال کر دیئے گئے، تمہیں بوزاری
 بنادیا گیا اور تم اپنی سادہ دل سے خوش ہو رہی ہو کہ گھر کے اندر شوہر تمہاری خاطر داریاں
 کرتے رہتے ہیں، خود تمہارے اشاروں پر چلتے رہتے ہیں، یہ محض دھوکا اور فریب
 مرو کی یہ محض چالیں ہیں، خبردار آج سے اس فریب میں نہ آنا وہ لاکھ تمہاری دل دی کریں
 تمہیں چہینی بیوی بنا کر رکھے اپنی معشوقہ بنا لے تم سے لاکھ مہر و نفی کہیاں کرے
 ہرگز اس کی باتوں میں نہ آنا، اس کے جال میں نہ پھنسنا، سب مکھڑے مکر، اس کا مقصد محض
 تمہیں اپنی کینزری میں لپیٹنا ہے۔ اُف، ظلم ہے ظلم، کہ تمہیں بچہ جننے کی مصیبت میں مبتلا
 کرتا ہے! ابا کیا پیار اور خوش آئند ہو گا وہ دن جب ہم شوہروں کی قید سے آزاد
 بچہ جننے کی کلفتوں سے آزاد ابے شوہر بلا روک ٹوک آزادی کامل کے ساتھ گھومتی
 پھیر سگی، اور میں آپ کو بتاؤں، ہماری سائنٹفک ترقیاں اب اس حد تک پہنچ گئی ہیں کہ
 ہم رحم کے اندر کا حال اپنے آلات سے مشاہدہ کر لیتے ہیں اور اب ہمارے بالکل اختیار
 میں ہے کہ چاہیں تو رحم میں بچے کو بڑھنے اور پلنے دیں اور چاہیں تو اسی وقت اس کا خاتمہ
 کر دیں۔ اور ابھی کیا ہے ایک دن اور ابا! کیا مبارک دن وہ آنے والا ہے جب مرد کی وسائے
 کے بغیر اگر بی بی چاہے تو ہم خود ہی بچہ پیدا کر لیا کریں گے اور رفتہ رفتہ ہم اس کرخت مخلوق کو
 جس کا نام مرد ہے میدان کائنات سے فنا کر کے رہیں گے، جیسے اس سے پلستینائی رزاق
 ارفاء میں بے شمار ہم کے حیوانات قتل ہو چکے ہیں! اٹھو میری بہادر خا تو نوا بہت کر کے اٹھو
 لڑو اپنی آزادی کی خاطر، حریت کاملہ کی خاطر، فطرت سے لڑو اور فطرت کے جن قاعدوں
 اور قانونوں نے تمہیں اس تک زیر کر رکھا تھا۔ انہیں توڑ، پھوڑ کر رکھ دیا۔
 عارف دومی کو مانت حیرت و عبرت کیساتھ اس خبیث حریت کو سنتی رہتی ہے اور پھر شاید عبرت و حیرت
 کے نتیجے میں یوں زمرہ سننے ہوتی ہے۔ مذہب عصر نو آئیے نگر، باطل تہذیب کو دیتے نگر،
 تہذیب بدکارانہ دیکھ لیا، یہ دنیاؤں کے تعلیم و تمدن کے اثرات چمکے نکلے۔ اور اس سے زیادہ
 یا اس کے علاوہ ہم اور آپ اور کوئی کہہ ہی کیا سکتا ہے۔

ارمغانِ حجاز

اقبال کی موت ایک شخص و انفرادی حادثہ نہیں امت اسلامیہ سمجھے حق میں ایک صدمہ عظیم۔ حکمت کاملہ نے عین اس وقت نہیں اٹھالیا جب ہم بلا بریلینوں کی محدود نگاہیں ان کی رت سب زیادہ محسوس کر رہی تھیں اور اب دل کی کلیاں ہم جھپٹا نہیں کہ قافلہ امت کا بانگ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا لیکن غنیمت ہے کہ زبان آہنگ بند ہوتے ہوئے کچھ نئے نغمے سنائے۔ اور یہ انہیں آخری نغموں کا مجموعہ ہے جو ارمغانِ حجاز کے نام سے خوشنماؤں، غزادوں، طبع و بہت اور دیدہ زیب جلد کے ساتھ سری دکشی سے پوری طرح آراستہ ابھی نکلا ہے اور شیخ اشرف صاحب تاجر کتب کشمیری پانڈا رانا ہور سے مل سکتا ہے۔

فہرست ۲۸۰ صفحات کی ہے اس میں سے ۲۱۰ مصنفین کی تذکرہ ہیں باقی ۷۰ مصنفوں میں مشرقی و ہیں۔ کلام کا اصل لطف تو پوری کتاب پڑھنے سے آئے گا باقی جتنے جتنے مقامات کی سیر سامری بہرہ کے ذریعہ بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اقبال نے شکوہ جوانی کے زمانے میں لکھا تھا وہ کس کا کس سے تھا؟ بندہ کا مالک سے، عبد کا معبود سے، غلام کا آئینہ سے تھا۔ بندہ کو اپنی دل کا حراس پورا پورا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے مولیٰ و سقا کی شفقت پر اعتماد بھی ہے وہ ملت سے جتنا ڈرتا ہے اس سے زیادہ اس سے زبردستی بھی کرتا رہتا ہے اور مقام ناز پر آکر معلوم ہے بندہ کتنا مشوخی گفتار ہو جاتا ہے۔ ارمغانِ حجاز جوانی کے بعد کا کلام ہے لیکن اس شکوہ دلی

شوخی گفتاری کا اندازہ جیسا اس میں موجود ہے اور چونکہ نچہ کاری کے ساتھ ساتھ سونہ دل بھی اب بہت بڑھ گیا ہے اس لئے قدردانہ طنز میں شدت اور تعریض میں حدت بھی اب تہہ کی پر ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ رُوشے زمین کے چپہ چپہ پر اغیار چھاٹے جا رہے ہیں اور مسلمان ہیں کہ وسعتِ ارض ان پر روز بروز سکڑتی اور تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک صاف اور سادہ حقیقت ہوتی، شوخی گفتار شاعر اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر اپنے ترکش طنز سے تیر چلانا ہے اور کہتا ہے کہ کیوں نہ ہو زمین کی یہ بخشش سوداگروں اور دوکان دار قوموں پر کیوں نہ ہو اور اپنے پیدا کئے ہوئے جہاں سے اپنے ہی کیوں نہ محروم رکھے جائیں، لامکاں والے کو دنیا زادوں کے مکان کا قدر ہی کیا ہو سکتی ہے!

چہ حاجت طول دادن داستاں را بخرنے گویم اسرارِ نہاں را
جہاںِ خویش ہا سوداگراں داد چہ داند لامکاں قدرِ مکاں را!

شوخی کا ایک قدم آگے بڑھتا ہے اور بندہ چلے ہوئے دل سے یوں گویا ہوتا ہے۔ کہ فرنگی کو دیکھو کس طرح ددِ حاضر کا رزاق بن گیا ہے، شیطان کی کس کس طرح رزاقی کرتا ہے (نغزِ بخت) خود رزاق حقیقی کو حیرت ہو کر رہ جاتی ہے۔

فرنگ آئیں رزاقی بداند بدیں بخشند از دوا می ستاند
بر شیطان آسچناں روزی ست کہ یزدان اندراں حیراں بماند

اہلِ سکر و جذب کو عالمِ بخودی میں ایسی گستاخی گوتی ہمیشہ سے معاف رہی ہے عارفِ روم کی بہانیں
پایہ آرا بے و تر تیبے بجو ہر چہ میخواید دل تنگت بگو
کفر تو دینِ ست دینت تو دینا ایمنی دزد تو چہلے دراماں
اے معافِ بفعالِ اللہ مایشتا بے محابا اور نہاں را ہر کشا

لیکن یہ رنگ کہیں کہیں ہے ورنہ اصل تعلیم تو یہی ہے کہ

بختِ دل بتِ دورا و مصطفیٰ رو

ادبِ شناسوں کی طرح اپنے مقامِ عبدیت کو پہچان کر ہدایت اس کی کرتے ہیں کہ دل

اللہ سے لگاٹے قدم راہ مصطفویٰ پر اٹھاتے رہو۔ بس اس کے سوا نہ کوئی دوسرا نظریہ اور فلسفہ
 یہ منزل کوش مانندہ نہ
 مقام خویش اگر خواہی دریں دیر
 بحق دل بند راہ مصطفیٰ نہ

خودداری اور خود اعتمادی کا جو سبق بندہ مومن کو اسرار خودی و رموز بخودی کے وقت سے
 دیتے چلے آ رہے ہیں اس کی تکرار ارمان حجاز میں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ترقی بلکہ زندگی اور بقا بھی اگر
 مد نظر ہے تو غیروں کی تقلید حرام سمجھو۔ دوسروں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھو، اپنی جگہ پر قائم رہو
 اور یہ نہیں تو موت و فنا رکھی ہوئی ہے۔

مسلمان از خودی مرد تمام است
 بنجاش تا خودی میر و غلام است
 اگر خود را متابع خویش وانی
 نگہ را جز بخود بستان حرام است

مسلماناں کہ خود را فاش دیدند
 بہر دیر یا چو گوہر آرمیدند
 اگر از خود رمیدند اندیس دیر
 بجان تو کہ مرگ خود خریدند
 مسلمان رہ کر جینا چاہتے ہو تو وہی راہ مصطفویٰ کھلی ہوئی ہے کافر ہو کر مرنا منظور ہے تو اس
 کی راہ دین سے علیحدگی ہے۔

کشتودم پردہ را از روشے تقدیر
 مشو تو مید و راہ مصطفیٰ گیر
 اگر ہا و رنداری آنچہ گفتم
 ردیں بگر نیز و مرگ کا فرے میرا
 خلافت کی یہ حقیقت اگر ترکوں کی سمجھ میں آگئی ہوتی تو آج ان کی تاریخ کا دامن الغاٹے
 خلافت کے داغ سے سیاہ نہ ہوتا۔

خلافت ہر مقام ماگواہی است
 حرام است آنچہ ہر ماپا دشاہی است
 ملوکیت ہمہ مکرم است و نیزنگ
 خلافت حفظ ناموس الہی است
 "دختران ملت کے نام پیام ہے کئی صفحوں میں مفصل۔ کہیں کہتے ہیں کہ اے بیٹی! مسلمان
 ہو کر کافر عورتوں کی طرح غاذہ اور پوڈور کی زندگی تیری شایان شاں نہیں تیرے پاس تو

شمشیر نگاہ ہوئی چاہیئے دشمن شہر جو حیا و عفت کے پانی میں بھی ہوئی ہو اور کہیں اس نکتہ کو کھولتے
ہیں کہ قوم و ملت کی زندگی کا راز اچھی ماؤں کے وجود سے وابستہ ہے اور بہترین مکتب و مدرسہ
نگاہ ماوری ہے۔ اسی سلسلہ میں آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اے بیٹی عہد حاضر کی پہلے بجائی سے بچ کر
سیدہ فاطمہؓ کا طریقہ اختیار کر اور کسی حسینؑ کی پرورش کر !

اگر بندے زرد ویشے پذیر ی ہزار امت بمر و تو نہ میری
بتولے رہناش پنہاں شوازیں عمر کہ در آغوش بشیرے بگیری

عمر فاروق کے ایمان لانے کا واقعہ تاریخ میں گسب بڑھ چکے ہیں۔ اقبال کی نکتہ رس نگاہ
اس اُس واقعہ کی طرف توجہ دلاتی ہے کہ ابن خطاب کا دل جو اُس وقت تک عداوت اسلام
میں پھر تھا اگر پسپا تو ایک عورت (اپنی بہن) ہی کی قرابت قرآن سے اس لئے اے بیٹی!
تو پھر آج قرابت قرآن میں مشغول ہو۔ اور دنیا کو قرآن کی طرف بلا!

ز شام ماہر دلا آور سحر را یہ قرآن باز خواں اہل نظر را
تو می دانی کہ سوز قرابت تو دگر گوں کہ د تقدیر عمر را

اقبال کی فارسی اور اردو میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ اصل شے کلام اقبال سے مانوس ہونا
اور پیام اقبال کو سمجھ لینا ہے، اس میں عینی دیر غمی لگ جائے لیکن پس اس مرحلہ سے گزر چکنے کے
بعد پھر کوئی خاص دشواری ان کے کسی کلام کو سمجھنے میں نہیں رہ جاتی ہے اور بغیر اس کے ان کا
ہر کلام دشوار ہے تاہم اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ عالم ناظرین کے لئے اردو فارسی سے
زیادہ قریب الفہم ہے اور یہ حصہ اردو، جہاں تک بلندی فکر کا تعلق ہے، حصہ فارسی سے ذرا
بھی کم نہیں ہے اس لئے جو لوگ فارسی کے نام سے ڈرے ہوئے ہیں وہ بھی کم از کم اس حصہ
سے پورے لطف اندوز اور اس کتاب کے خاتمہ حصہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

ایک دوزخی مناجات کو رہا ہے اور اس حال میں یہ کہہ رہا ہے کہ یہاں کا عذاب جو کچھ
بھی سہی، لیکن یہ خطہ کم از کم فرنگی تاجر کی غلامی کے عذاب سے آزاد ہے۔
یہ علم بہ حکمت یہ سیاست یہ تجارت جو کچھ ہے وہ ہے فکر ملوکانہ کی ایجاد!

اللہ! ترا شکر کہ یہ خطہ پر سونہ سوداگر یورپ کی فلامی سے ہے آزاد
 انتہائی تعریف پر ایک شعر اکبرؒ الہ آبادی کا بھی یاد پڑ گیا۔ دورِ حاضر کے سامعین کے آگے
 رت باری و عظمت الہی کا بیان کر رہے ہیں اور جب کوئی موثر عنوان سمجھ میں نہیں آتا تو
 کہتے ہیں: "صاحبو! بس یہ سمجھ لو کہ اللہ میاں کو کلکڑ کے اختیارات حاصل ہیں :
 اس کی عظمت کا کردار آپ سے کس طرح بیاں میں تو اللہ تعالیٰ کو کلکڑ سمجھا!
 ص ۲۵۱ پر ایک رباعی کا پہلا شعر ہے

غریبی میں ہوں محسوسِ امیری کہ غیر تمند ہے میری فیری!

۲۵۲ پر اس متن کی شرح بھی اقبال کی ذاتی زندگی سے موجود ہے۔ وفات سے کچھ ہی روز قبل
 — کون جان سکتا تھا کہ وقتِ موعود اتنا قریب آگیا ہے — معتدوں اور قدرِ حال
 نے "یومِ اقبال" دھوم دھام سے منایا تھا۔ صدرِ اعظم دکن کے دستخط سے ایک ہزار کا چک
 عورت کے نام سے وصول ہوا۔ شاعر نے جو قطعہ لکھ کر بھیجا اس کے دو شعر آخری ملاحظہ ہوں
 میں تو اس بارِ امانت کو اٹھاتا ہر دوش کامِ درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبات
 غیرتِ فقر مگر نہ سسکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات
 بہترین اور موثر نظم اس جگہ میں کیا معنی ساری کتاب میں وہ ہے، جو "ابلیس" کی مجلسِ شوریٰ
 کے عنوان سے ص ۲۱۳ سے ص ۲۱۸ تک آتی ہے اور جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا مغزِ البلب
 پاپ آگیا ہے۔ ابلیس اپنی مجلسِ شوریٰ میں کہتا ہے کہ

میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیٹ کا خواب میں لے توڑا مسجد و دیہ و کلیسا کانسوں

میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا میں نے منعم کو دیا سرمایہ دار کی جنون!

غضب ہے کہ میری اس آباد کی ہوئی دنیا کو — ساکنانِ عرشِ اعظم کی تہاؤں کا خون

کو — آج کا رسا تو اعظمِ برباد کرنے پر تلا ہوا ہے، دیکھوں تو کون ایسا کر سکتا ہے؟ پہلا

شیر کہتا ہے کہ تو بہ کھجے، بھلا کس کی مہال ہے کہ ہمارے نظام کو دہم، بدم کہ سکے — ہم

نے ہر طرح کے انتظامات مکمل کر رکھے ہیں۔

یہ ہماری سعی پیہم کی کرامت ہے کہ آج صوفی و ملاطو کیت کے بندے ہیں تمام !
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تیریا کد ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام !
 دوسرا مشیر پہلے کو دخل در مقولات دے کر بول اٹھتا ہے کہ تجھے شاید جمہوریت
 دعویت کے جدید ہنگامہ کی خبر نہیں ! وہ کراک کر جواب دیتا ہے کہ خبر کیوں نہ ہو اور خبر
 کیسی ! یہ تو خود ہمارا ہی پھیلا ہوا حیل ہے ! کچھ نام اور اصطلاحیں نئی کر دی ہیں اور
 اصل حقیقت پہلے سے بھی زیادہ گہری کر دی ہے ۔

ہم نے خود شاہی کو پہنا یا ہے جمہوری لیا : جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود زنگر
 تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام : چہرہ روشن اندروں چنگیز سے تاریک تر
 اب تیسرا مشیر گویا ہوتا ہے کہ خبر اور تو سب ٹھیک ہے لیکن مارکس یہودی نے جو سوشلزم
 اور مساوات کا شرارہ چھوڑ کر رکھا ہے آخر اس کا توڑ ہمارے پاس کیا ہے ؟
 وہ کلیم تجلی وہ مسیح بے صلیب نیست بغیر و لکن در بغل دارد کتا
 چوتھا بولتا ہے کہ واہ یہ کونسی مشکل بات ہے ؟ سوشلزم کے جوڑ پر ہم نے رومیں فاشزم
 نہیں کھڑی کر دی ہے ؟

پانچواں مشیر لرزتا اور ڈرتا ہوا اپنے سردار کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ آپ ہی جلد خبر
 لیجئے ورنہ اس کجخت یہودی نے تو انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے اور قائم کردہ نظام ملوکیت
 دسرا یہ داری پاش پاش ہو جانے کو ہے ۔

گرچہ میں تیرے مرید افراگ کے ساتھ تمام اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
 وہ یہودی نتنہ گروہ رنج مزدک برود ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنون سے تار تار
 زاغ شتی ہو رہا ہے ہمیشہ شاہین و چرٹا کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار
 میر آقا ! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے جس جہاں کا ہے فقط تیری سیاست پر مدد
 آخری تقریر خود ابلیس کی ہوتی ہے وہ کہتا ہے تم میرے اثر و اقتدار کو سمجھتے کیا ہو
 ان یہودہ اشتر کیوں سے بھلا میں کیا ڈروں گا ان کی مجال جو میرے نظام تہذیب کو ذرا بھی

دھکا پہونچا سکیں۔

کارگاہ شیشہ جو ناداں بچتا ہے اسے
دستِ فطرت کیا جن گریباؤں کو چاک
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبلو
منرد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہو رفلو

ہاں البتہ میری قیادت و سیادت کو اگر ڈر ہے تو ایک دوسری امت سے ہے جس کی
ناکستریں ہے بے شک شرارِ آرزو و خود مٹ جاتے پر بھی اگر مجھے مٹا دینے کی قوت کسی قوم میں
ہے جس کی مناجاتیں پھل رات میں اب تک نافعہ نہیں ہوتیں! میری اصل دشمن ہے تو یہی
محکم کی امت ہے

غافل خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
یانتا ہے جس پہ کٹھن باطن ایام ہے
س پناہ مانگتا ہوں تو اسی پیغمبرِ عرب کے تیر سے جس کا ہر نشانہ میرے لئے موت حقیقتہً انقلاب
آفرین اسی کا لایا ہوا دین اور اس کا پھیلا ہوا آئین ہے

الخدرائین پیغمبر سے سو بار الخدر
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی پاک و صاف
حافظ ناموس زن 'مرد آڑا' میرے آفرین
منعموں کو مال و دولت کا بنانا امین
اس سے بچنے کا ذریعہ صرف یہی ہے کہ خود مسلمان کو خواب غفلت میں مست رکھواؤ
بھی رازِ دالِ دین نہ بننے دوسے

یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھا رہے
جو چھپدے اس کی آنکھوں میں نسا حیات
تباہ ساز زندگی میں اس کے سب سے ہر ہوا
ہے حقیقت جس کے دین کی اعتنا کا نا
ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا رہے
ہے وہی شعر و قصو اس کھنق میں خوبتر
تہمت بیگانہ رکھو عالم کروالہ سے
ہر نفس ڈرتا ہوں اس کی بیداری میں

مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو مبارک ہے وہ شاعر جو اپنی یادگار
ایسا کلام چھوڑا جسے اور مبارک ہے وہ ناشر جسے ایسے کلام کے نشر و اشاعت کی توفیق
ہوئی۔

دو لفظ

”مرد خدا“ کی یاد میں!

(حضرت اقبالؒ کی برسی کے موقع پر مانگو مری کے بزرگوں کی فرمائش پر لکھ کر بھیجا گیا)

صدیوں پیشتر عربی کے ایک صوفی و صاحبِ حال شاعر ابن الفارضؒ گزسے ہیں کہتے ہیں ’جب وقت آخر قریب آیا‘ اور بزرخ کا انکشاف کچھ ہونے لگا، شاعر نے جنتیوں کے منظر دیکھ، منہ پھیر لیا، اور کہا کہ ”میری محبت تو ذات سے تھی، اس کا صد کل اتنا ہی!“ اس پر سلسلے سے وہ منظر ہٹا لیے گئے اور کوئی تجلِ خاص کی گئی، جس پر عاشق کی روح بخود ہو کر خود سے نکل پڑی! کہنے والے کہتے ہیں کہ علاقہ پنجاب کے رہنے والے ایک صوفی بزرگ اور صاحبِ دل شاعر نے بھی انھیں واردات کو اپنی زبان میں سُنا دیا ہے۔

غیرت از چشمِ مردمِ روسے تو دیدن نہ دہم
گوشِ رایتِ حدیثِ توشیدن نہ دہم
گر بیاید ملک الموت کہ جانم ببرد
تاناہِ بیمِ رُخِ تو روحِ دمیدن نہ دہم

یہ بوعلی شاہ قلندر پانی پتی تھے۔ انھیں بھی گزسے ہوئے صدیوں کی مدت ہو چکی اور تاریخ کسی حد تک افسانہ کا رنگ اختیار کر چکی۔ ماضی کو چھوڑ حال میں آئیے اور سندِ روایت کی لائیے۔

آج سے ٹھیک دس برس پہلے اسی ماہ اپریل میں لاہور کی سرزمین پر ایک نامور شاعر اور پیر

اور فلسفہ کا ڈاکٹر، بیمار یوں سے چور، جسم زار و رنجور، اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گزار رہا ہے۔
 معاہدین، مایوس ہو چکے ہیں، بیمار دار قدرتی طور پر تشفی و تسلی کی باتیں کہتے ہیں، تو وہ جہاں لب
 لب رضی، بجائے کسی قسم کا خوف و ہراس محسوس کرنے کے، اٹا ان بیمار داروں کو تسکین دیتا ہے اور
 در زبان سے یہ غیر فانی الفاظ نکلتا ہے کہ

”میں مسلمان ہوں موت سے نہیں ڈرتا

پھر مٹا اپنا شعر بھی سنا دیتا ہے۔

نشانِ مرد مومن ہا تو گویم چہ مرگ آید تبسم بر لبِ دست !

لہذا کبیر! اتنا اطمینانِ قلب اُس گھڑی بجز مرد مومن کے نصیب بھی اور کیسے ہو سکتا ہے ؟

۲۰ اپریل کی شب گزری، ۲۱ اپریل کی صبح طلوع ہونے لگی، پانچ بج کر ۵ منٹ کا وقت

ہے۔ دم توڑتا ہوا شاعر اپنے واحد بیمار دار کو اپنی رہائی سناتا ہے۔

سروے رفته باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید

سر آمد روزگار ایں فیرے دگر دانے راز آید کہ ناید

وعدہ کی گھڑی اپنے وعدے پہ آتی ہے، اور عجب نہیں کہ ”نسیم حجاز“ ہی کی شکل میں

ٹی ہو اور بولتے ہوئے شاعر کی آواز آخری بار ”یا اللہ کہہ کر اور قبلہ رو ہو کر اس عالمِ ناستو“

س ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ مرنے والا سکون و اطمینان ہے ہر اسی و خوش اعتمادی

لی موت کی ایک مثال قائم کر جاتا ہے۔ آیہ کریمہ یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک فینہ

رضیتہ کی ایک زندہ اور بولتی ہوئی تفسیر !

لاہور کو خصوصاً اور پنجاب کو عموماً، میارک ہو کہ فلسفی اور شاعر اور سودر ویشوں

کا ایک درویش، یہیں کی خاک سے اٹھا، اور یہیں کی خاک میں ملا !

اُس کا یہ انجام کیوں نہ ہوتا ؟ اس سے بڑھ کر تو حید کا پرستار اور شیدائی

ور ہوا کون ہے ؟

سازِ مارا پر وہ گرداں لالہ

ملتِ بیضاتن و جاں لالہ

پردہ بند از شعلہ افکار ما

لا الہ سِوایہٗ اسرار ما

اور وہی تو یہ بھی کہہ چکا تھا ہے

زور از د قوت از د تمکین از د

دین از د حکمت از د آئیں از د

وہی تو اپنی حقیقت یہ بیان کر چکا تھا ہے

تو می دانی کہ من آم نہ اینم

نہ یا صوفی نہ یا ملّا نشینم

کہ ہم خود را ہم اور افاشن بنیم

تو یس اللہ بر لوح دل من

عشق عشق کی صدا سب لگاتے ہیں اور عاشقی کا دعویٰ سب کر گزرتے ہیں

اس نے عاشقی کا لب لباب ان الفاظ میں نکال رکھا تھا ہے

دائنگیے خود را ہر مشکل ز دین

عاشقی تو حید را بر دل ز دین

عاشق نے اسی کلمہ توحید کے سہارے اپنے کو ہر مشکل میں ڈالا، اور ہر مشکل اس

کے لئے آسان ہو گئی۔ آتشکدہ اُن کے حق میں گلزار خلیل بن گیا اور جب زندگی کی سب سے

کٹھن گھڑی آئی، جس کے تصور سے اچھے اچھے اتقیا و اہرار بھی لرزتے رہتے ہیں۔

تو اُس کے کان میں فادخل فی عبادی و ادخل جنّتی کی ہاں پر در و جہاں بخش صدا آئی اور

وہ مرد خدا اُن کا اپنے خدا اور خدا کے آغوشِ شفقت میں جا بیٹھا۔

علامہ اقبال کے خطوط

مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام

لاہور

۱۶ جنوری ۱۹۲۲ء

مخدومی السلام علیکم

نوازش نامے کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کے مختصر الفاظ نے اس موقع پر میرے جذبات کی نہایت صحیح ترجمانی کی ہے۔ حالات مختلف ہوتے تو میرا طریق عمل بھی اس بارے میں مختلف ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو عنقریب معلوم ہو جائے گی کہ اقبال کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ ہاں کھلی گھلی جنت اس کی طرست کے خلاف ہے۔

اسرارِ خودی کا ریویو دیکھنے کا منتظر ہوں۔ سی آر، داس کا خطبہ صدارت کانگریس آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس نے اسی روحانی اصول کو سیاسی رنگ میں پیش کیا ہے۔ اُمید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

لاہور

۱۷ اپریل ۱۹۲۲ء

مخدومی، السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا سپاس ہوں مجھے آپ سے قلبی تعلق ہے اس واسطے ہمیشہ آپ کے خط سے مسرت ہوتی ہے۔ ”پیام مشرق“ اپریل کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ چند ضروری نظمیں ذہن میں ہیں لیکن افسوس ہے انہیں ختم نہ کر سکا۔ فکرِ روزی قاتلِ روح ہے۔ یکسوئی نصیب نہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ والدِ مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ آپ کے نوجوان دوست کے تبصریہ میں شوق سے پڑھوں گا۔ میرے ایک کچھ دوست اسرارِ خودی کا جھگوت گیت سے مقابلہ کر رہے ہیں انکی

میرے کلام کی مقبولیت محض فضل ایزدی ہے۔ وہ نہ اپنے آپ میں کوئی ہنر نہیں دیکھتا اور اعمالِ صالحہ کی شرط بھی مفقود ہے۔

مولینا کی کتاب فیہ مافیہ کو آپ خود ایڈٹ کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یورپ میں سائل ایڈٹ کرنے کے بہت زیادہ ہیں لیکن آخری ہندی مسلمانوں کو بھی تو یہ کام کچھ نہ کچھ شروع کرنا ہے میری رائے میں آپ یہ ضروری کام خود کریں۔ بعد میں یورپین ایڈیشن بھی نکل آئے گی۔ جو ہر کے نعتیہ کلام کو میں نے بھی خاص طور پر نوٹ کیا ہے۔ بلکہ میں تو ان کے روحانی انقلاب کو ایک مدت سے دیکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص، محمد اقبال

لاہور

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

”پیام شرق“ میں چند اشعار بوئے گل پر ہیں جو آپ کے ملاحظہ سے گزرے ہونگے۔ آخری شعر ہے:
زندانی کہ بند ز پائش کشادہ اند
آہے گذاشت است کہ بونام دادہ اند

حال میں جامعہ ملیہ علی گڑھ کے رسالے میں ”پیام شرق“ پر ریویو کرتے ہوئے مولانا محمد اسلم جیر چوڑی آہے ”گذاشت است“ پر اعتراض کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترکیب مکروہ معلوم ہوتی ہے یہی مطلب کسی اندہ طرح ادا کرنا چاہیے نہیں آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مولینا سید سلیمان ندوی صاحب سے بھی استصواب کر دیں گا۔ چونکہ دوسری ایڈیشن جلد نکالنے کا ارادہ ہے۔ اس واسطے اگر آپ کا جواب جلد مل جائے تو بہتر ہو۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص، محمد اقبال۔ لاہور

مکرمی۔ پیام امن کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کا تبصرہ بڑے خوشنود ایک نہایت مفید
رسالہ ہے۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص: محمد اقبال

۳۔ نومبر ۱۹۲۳ء

نوٹ:۔ مکتوب ایہ نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ مع اپنے مفصل تبصرہ کے شائع کیا تھا۔

لاہور

۲۶۔ نومبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

ابھی ایک غلینہ ڈاک میں ڈال چکا ہوں کہ آپ صاحبزادہ صاحب کی خدمت میں فوراً خط لکھیں
کہ وہ تجویز معلومہ کورٹ کے سامنے پیش نہ کریں۔ کم از کم مجھے ملے بغیر پیش نہ کریں۔ والسلام۔ تاکید مزید
عرض کرتا ہوں۔

مخلص: محمد اقبال

لاہور

۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء

مخدومی، السلام علیکم

والا نام مل گیا ہے جس کے لئے سولہ پاسپورٹ بک آپ کا نوٹ پڑھ کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ معلوم
ہوتا ہے حدیم الفرستی کی وجہ سے آپ نے وہ مضمون بہت سرسری نظر سے دیکھا ہے۔ بہر حال میں آپ کا خط
زیر نظر رکھوں گا۔ مضمون کا مسودہ ارسال فرمائیے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال

نوٹ:۔ اقبال نے اپنے ایک انگریزی مقالہ اجتہاد پر رائے طلب کی تھی اور جو رائے دی گئی خاصی غافلانہ تھی۔

۵ جنوری ۱۹۳۷ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ کا موصول ہوا جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔

میں بھی ایک ہفتہ کیلئے غل گڈہ گیا تھا وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے۔ سید اس مسعود بہت مستعد آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کی مساعی سے یونیورسٹی کی زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی ہوگی۔ آپ بھی کبھی بھی وہاں جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو نہیں کیا کریں۔

نتائج بہت اچھے ہوں گے۔ باوجود بہت سی مخالف قوتوں کے جو ہندوستان میں مذہب کے خلاف اور بالخصوص اسلام کے خلاف، اس وقت عمل کر رہی ہیں مسلمان جوانوں کے دل میں اسلام ہی کیلئے رُپ ہے لیکن افسوس ہے کوئی آدمی ہم میں نہیں جسکی زندگی قلوب پر مؤثر ہو۔

بانگت داکے تیسری ایڈیشن جس کی تعداد دس ہزار ہوگی۔ چھپ رہی ہے غالباً دو ماہ تک تیار ہو جائے گی۔

لاہور کانگریس نے آزادی کامل کا اعلان کر دیا ہے۔ جماعتی اختلافات کا ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا دیکھیں ہندوؤں کا لبرل گروہ ان اختلافات کا کیا فیصلہ کرتا ہے مسلمانوں میں آزادی کیلئے ایک دلولہ موجود ہے، مگر

شکل اس نیست کہ بزم از سر ہنگامہ گذشت
شکل اس است کہ بے ثقل و ندیم اندہم

منہر محمد زماں

لاہور

۲۷ جولائی ۱۹۳۷ء

جناب مکرم۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں بڑی خوشی سے ایڈریس

لکھوں گالین اسی دسمبر میں نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آواں نو شاید میں: مدت تن میں نہ ہو گا اور
 کر ہوا تو ایک ادا ایدیس لکھنے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ ہاں آئندہ سال اگر یہ اس مسعود چاہیں تو میں حاضر ہو
 اپنے اپنے اخبار میں میرے مضمون کا ذکر کیا ہے جو انگریزی اخباروں میں چھپا ہے۔ عرض یہ ہے کہ یہ اصل
 میں ایک انٹرویو تھا جو جنگی کے ایک اخباری نامہ نگار کو دیا گیا تھا۔ اس نے بعض خاص سوالات کئے تھے۔
 ان کے جواب دیئے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں اس نے اس انٹرویو کو ایک مستقل مضمون کی صورت
 میں کرنا انگریزی اخبارات میں بھیج دیا اور بہت سی ضروری باتیں چھوڑا گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ اس کے
 مضمون کا ربط قائم رہے۔ تعجب ہے کہ لکھنؤ کے اخبار ہمد میں کسی صاحب نے اس پر اعتراضات کئے ہیں جنہوں
 نے مضمون نہ کور کے مقاصد کو ٹھیک طور پر نہیں سمجھا۔

آپ نے اپنے پہلے خط میں ”وطنیت کے اصول پر اسلام کے اصول اجتماعی کو ترجیح دینے میں مجھے
 ام العصر کہلے جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ ایک نیشنلسٹ اخبار جس کے چار ایڈیٹریں اور چاروں
 سلمان ہیں اور جس کا پہلا نمبر لاہور سے آج ہی نکلا ہے۔ لکھتا ہے کہ اقبال نے ”وطنیت“ کا اندرنگ
 شاپ ہے۔ ادا کچھا مغربی کاجوں کے پڑھے ہوئے مسلمان نوجوان مددائی اعتبار سے کتنے فرومایہ ہیں انکو
 علوم نہیں کہ اسلامیت کیا ہے اور ”وطنیت“ کیا چیز ہے؟ ”وطنیت“ ان کے نزدیک لفظ وطن کا
 نفس ایک مشتق ہے اور بس۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

محمد اقبال

مخدومی۔ آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے۔ ”سیح“ کے دو نمبر بھی مل گئے تھے، جن کے لئے شکریہ
 ادا کرتا ہوں۔ گزشتہ پانچ چار سال کے تجربے نے مجھے بہت درد مند کر دیا ہے اس لئے عباسوں میں میرے
 سلسلے کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ میں کہیں نہیں جا رہا نہ پینہ نہ کانپور۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

محمد اقبال۔ لاہور

۲۲ ستمبر ۱۹۳۳ء

نوٹ: پینہ اور کانپور میں اس سال بہت اہم قومی اجتماعات ہو رہے تھے۔

مکرمی۔ السلام علیکم

جہاں تک مجھے معلوم ہے لفظ برزخ کا کوئی ترجمہ انگریزی زبان میں نہیں ہے۔ بعض مترجمین قرآن نے لفظ Barrier لکھا ہے مگر یہ بھی درست معلوم نہیں معلوم ہوتا۔ غالباً وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لفظ برزخ ایرانی لفظ ”پردک“ کا معرب ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ قدیم ایرانیوں کے نزدیک ”پردک“ کا کیا مفہوم تھا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ موت۔ برزخ۔ حشر و نشر وغیرہ Biological اصطلاحات ہیں اور انکی حقیقت کچھ معلوم نہیں سوائے اس کے جو صوفیائے کرام نے اپنے مکاشفات کی بنا پر لکھی ہے۔ میری رائے میں تو برزخی زندگی کا ترجمہ 'BURZUKH' ہی کریں۔ لیکن حقیقت برزخ پر ایک مفصل نوٹ دینا ضروری ہے۔ اس نوٹ میں موت۔ حشر وغیرہ کی حقیقت بھی اسلامی نقطہ خیال سے واضح کرنی چاہیے۔ والسلام

محمد اقبال ۱۹ جون ۱۹۳۴ء

نوٹ:- مکتوب الیہ نے اپنے انگریزی ترجمہ القرآن کے سلسلہ میں دریافت کیا تھا کہ لفظ برزخ کو انگریزی میں کیونکر منتقل کیا جائے۔

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ صحت عامہ تو قریباً بحال ہو گئی ہے۔ البتہ آواز میں ابھی کسر باقی ہے۔ یہاں کے کالجوں کے مسلمان طلبہ کی ایک جمعیت ہے۔ انہوں نے ایک اپیل شائع کی تھی کہ اقبال کے لئے جمعہ کے روز مسجدوں میں دعا کی جائے۔ اس اپیل سے اخباروں اور ان کے ناظرین کو غلط فہمی ہوئی۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا اور ترجمہ القرآن کا کام جاری ہو گا۔ والسلام

محمد اقبال

۲۸۔ اپریل ۱۹۳۶ء

نیشے

رومی

اور

اقبال

نیشے کی ڈالی ہوئی گرہوں کے سلجھانے پر آئیے، تو بات شیطان کی آنت بن کر رہے۔ جتنی آئیے، اتنی اور الجھتی جائے۔ خلاصہ در خلاصہ دو الفاظ یہ سن لیجئے کہ جرمنی کے یہ فلسفی صاحب اور مخلوق دونوں سے کچھ دٹھے ہوئے پہلے ہی سے تھے، شیوپن ہائر کی پڑھائی نے اور مردم کر دیا اور ڈارون صاحب کے نظریہ ارتقاء نے اس کڑوے کریلے کو نیم چڑھا کر چھوڑا۔ مذہب کے بند سے بیزاری اور خیال و عقیدہ کی آزادی پہلے ہی سے تھی اب بالکل بے قید ہو کر دعوے یہ کر دیئے مذہب خصوصاً مسیحی مذہب کی قائم کی ہوئی روحانی و اخلاقی قدیس نری ایک ڈھکوسلا۔ یہ انکساریہ زرقانی یہ قناعت، یہ توکل یہ صبر، یہ شکر، یہ سب بچوں کے بہانے کے کھونے ہیں۔ ان میں نہ ت نہ مغز، انہیں اختیار کر کے بھیتے جی مر رہنا ہے اور اب چاہے کوئی فرد و شخص ہو یا جماعت، اگر اسے عزت و آبرو، لطف و آسائش کے ساتھ زندگی کے دان پورے کرنا ہیں تو عقیدہ و عمل کو خوش خیالیوں کو آگ، حشر و نشر، جنت و دوزخ کے چورینہ بڑھیے۔ گردن اٹھا کر سینہ تن کر، اپنے کو ”ذره بے مقدار“ نہ کہیے نہ سمجھیے آپ حکم خود مختار ہیں۔ اپنا نصب العین، حکومت، تسلط، غلبہ، اقتدار کو بنائیے۔ بالادستی کو اپنا شعار رکھیے جو کمزور راہ میں جا کر نظر آئے اسے دیکھیے۔ اور دیکھو اگر آئیے اپنے کو بڑھائیے۔ رحم و خداتہ سی کے نام پر اپنا دن نہ گھمائیے۔ حالات بدل کر برکت کیجئے، اسے روندیے، اسے پیسے، خدا و دل کے دہم میں نہ پڑھیے۔ انسان خاک نثار دھاکیا ہے۔ جتنی آتش زاد بن کر کچھ دکھائیے۔ بشریت کا دور گزر گیا۔ اب زمانہ فوق البشر بن کر

ٹھٹھے سے رہنے کا ہے۔

نیٹشے کی اس تعلیم کا اثر وقت کی سیاست پر جو پڑ کر پا اور ملک پر جو نشہ پندار فوق اس سے سوار ہوا۔ اس کا ردِ دناک، ہولناک، خون بار تماشا دوست دشمن سب نے جرمنی کو دونوں جنگوں میں دیکھ لیا۔

اقبال کا سال پیدائش ۱۸۷۷ء ہے۔ ان کی جب اعلیٰ تعلیم کا وقت آیا تو نیٹشے کی شہرت کا آفتاب چمکا ہوا تھا۔ لاہور، انگلستان، جرمنی سب کہیں کی تعلیم میں نیٹشے کی شخصیت اثر انداز رہی جہاں تک نیٹشے کے پر شکوہ لفاظ اور رعب انگن اصطلاحات کا تعلق ہے اقبال کا دامن نیٹشائی و دجلال سے خاصا متاثر رہا۔ ”شاہین“ ”شاہین زادہ“ ”عقاب“ کی تلخیصیں کلام اقبال میں بار بار ملتی ہیں۔ سب اسی سر پھرے فلسفی ہی کا فیض ہے اور مخالف طریقوں کو گو سفندی سے تعبیر کرنا یہ بھی اس کی اتباع کی تقلید ہے۔

لیکن بس اقبال کی خوشہ چینی اس جرمن حکیم سے اسی حد پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے جن ناقد نے بعض ظاہری الفاظ اور سطحی مشابہت سے دھوکا کھا کر اقبال کو نیٹشے کا طفیلی کسی معنی میں بھی قرار دیا ہے۔ انھوں نے اقبال پر بھی ظلم کیا ہے اور خود اپنے ذوقِ سلیم پر بھی۔ اقبال کی نظر آفاق تھی۔ ان کے اصول اخلاق میں کائنات کی گہرائی روحانیت کی ہم وسعتی تھی، وہ مادی حد بندیوں کے اندر کیسے محصور رہ سکتے تھے۔ ان کے ہاں بلا کا توازن تھا۔ نیٹشے کی جیسا انھوں نے پہچانا ہے، کم ہی کسی نے پہچانا ہو گا۔ وہ اس کی گری گفتار کے قائل ہیں۔ اسے مانتے ہیں کہ اس نے مغرب کی مصنوعی تہذیب و تمدن پر اپنی شمشیر قلم سے خوب خوب چرکے لگائے ہیں۔

حرف ادب پاک و افکارش غلیظ

غریباں از تیغِ گفتارش دو نیم

لیکن اس کے باوجود اس کا مرتبہ وہ ایک مجذوب اور وہ بھی مجذوبِ فرنگ سے لگے نہیں

بڑھاتے ۛ

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !

فارسی کلام میں ذکر اس کا بار بار لائے ہیں، لیکن یہ کہاں تک ذکر خیر ہے اس کا اندازہ بس اس ایک
 سطر سے لکھ لیتے۔

قلب اور مومن دماغش کا فرست

دیکھتے ہیں ریا کو کوزہ میں بند کرنا اور نظم کا جوہر ایک مضرعہ میں سمودینا۔ متن کی شرح بھی خود ہی
 ناشیہ میں یہ کر دی ہے کہ ”اس کا دماغ اس واسطے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی
 اسلام کے بہت قریب ہیں۔“

اقبال مسک گو سفندی سے بے شک بنیاد ہیں اور اس کی بھوکھل کر اپنی مٹنوی —
 خودی میں کی ہے۔ لیکن اس سے مراد ان کی صرف بعض فرقوں اور مذہبوں کی اس تعلیم سے
 انسان کو ناکارہ بنادیتی ہے اور بجائے سخت کوششی، جدوجہد اور ہمت ٹٹل کے اسے
 مچھولیت کا ریتی رہتی ہے۔ اس مسک کو انہوں نے منسوب یونان کے حکیم افلاطون
 کیا ہے اور ان کی تشبیح ہے کہ مسلمان عوفیوں، شاعروں و اخطوں کے ایک گروہ نے
 وہیں سے لیا ہے، اور اس کی تصویر انہوں نے یوں کی ہے کہ ایک جنگل میں بھیڑ بکریاں
 ان تھیں اور مزے سے خوب اپنے گھاس چرا کرتیں کہ اتفاق سے شیروں کا بھی اس صحرا
 ہو گیا اور قدرۃ انہوں نے اپنی شیریں دکھائی اور بھیڑ بکریوں کی ہڈیاں چبانی شروع کر دیں۔
 معایا ہونے لگا اور ان کے سارے قبیلے میں کھلبلی مچ گئی۔ آئندہ ان میں کہاں تھا کہ شیر
 بلکہ کو کھلے بندوں سوچ بھی سکیں۔ آخر ان میں سے ایک بوڑھی بکری بڑی کائیاں نکلی
 لئے بڑے سے سوچ بچار سے کام لے کر یہ بات دماغ سے اتاری کہ گو سفندی میں شیریں پیدا
 دائرہ امکان سے باہر ہے۔ البتہ مسلسل وعظ و تلقین کے بعد شیر کو بھیڑ بنایا جاسکتا ہے
 گو شیشہ میں اتارا جاسکتا ہے۔ اپنے کو بگلا بھگت بنا خوب پرچار اپنی درویشی اور
 ماری کا کیا۔ یہاں تک کہ خود شیر بھی اس کے حلقہ عقیدت میں آکر بیٹھنے لگے۔ اب اس
 اپنے وعظ کی باگ یوں موڑی ہے

اے کہ می نازی بہ ذبح گو سفند
 ذبح کن خود را کہ باشتی از جند

دوسروں کو مارنے اور ان کی جان لینے میں کیا رکھا ہے، اپنے کو مار کر رکھو اور سعادت کے باغ پر پہنچو۔ شیر خود ہی اپنی سخت کوشش سے تھک چکا تھا اور ہر وقت کی دوڑ دھوپ سے عاجز آچکا تھا۔ انہوں نے کارگر ہو گیا اور اس نے بھی گھاس کھانا شروع کر دی۔

از عطف آن تیزی دندان نمائند
ہیبت چشم شرر افشان نمائند
شیر بیدار از فسون میش خفت
اتخطا طوئیش را تہذیب گفت

شیر اس دام میں آگیا، شیر چھوڑ بکری بن گیا۔ گھاس کھا کھا کر نہ دانتوں کی وہ کاٹ رہا نہ چیر بھاڑ اور نہ پنجوں میں وہ کس بل۔ ان اسی طرح دنیا کی آرائشوں اور آلائشوں میں بند اور یہاں کی وقتی لذتوں پر فریفتہ ہوا۔ اپنا منصب انسانیت بھلا بیٹھا اور لذتی مشغلوں کو مقصد زندگی بنا اپنے لئے ایک تھام زندگی، تکلف، تصنع، تعیش سے بھرا ہوا گھڑ لیا اور اپنا دل سمھاتے یا اپنے نفس کو فریب دینے کو اس مجموعہ کا نام تہذیب و تمدن رکھ لیا۔

اقبال کی تلقین ہے کہ انسان تو دنیا میں اپنے خالق کا نائب بن کر آیا ہے۔ اس کا کا تکوینی و تشریعی ہر حیثیت سے اس کی نیابت کرنا ہے اور علم اور عشق دونوں کی راہ سے اس معرفت حاصل کرنا ہے اور اس کے قانون کو نافذ کرنا ہے۔ نیٹھے کے فوق البشر سے دور اور بہت دور، اقبال کا مطمح نظر ایسا مردِ کامل ہے جو جسمانی، دماغی، اخلاقی، روحانی اور علمی قوتوں سے مسلح ہوا اور اپنا بیچ کام چورا بدہمت نہ ہو۔ صاحب غرم و عزیمت ہو اور اپنے فرائض ادا کی میں چاق و بیدار مستعد و متحرک ہو۔ خود دکھ اٹھائے دوسروں کو سکھ پہنچائے۔ خود بھوکا رہے دوسروں کو کھلائے، خواہشوں کا غلام نہ ہو۔ ان پر حاکم ہو۔ اقبال اپنے بعض فلسفیانہ مقالوں میں جدھر بھی چلے گئے ہوں لیکن ان کے ضخیم دفتر شاعری میں ایسے مردِ کامل کے لئے مذہب کی زبان میں اصطلاح مردِ مومن کی ہے فارسی میں اسی کو انھوں نے صوفی

اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

کہہ کر پکارا اور بنایا اور اردو میں تو بار بار جان و دل اس کے صدقے کئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر صرف ایک مقام ملاحظہ ہو۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی آن نئی شان
ہم سایہ جبریل امین بندہ خاک کی
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
فطرت کے سرورِ رازلی اس کے شبِ روز
آہنگ میں یکتا صفتِ سورہ و حسان

قبال نے طلبِ علم میں استفادہ اپنے انگلستان اور جرمنی کے استادوں سے نہیں مشرق اور ہندوستان کے
بھی خدا معلوم کن کن زندہ و مرحوم بزرگوں، عالموں، فاضلوں، شاعروں سے کیا (اور کون نہیں کرتا) چنانچہ
ہفتوں کے نام صراحت کے ساتھ ان کی نظم و نثر دونوں میں مل جاتے ہیں۔ لیکن اصل اور پختہ عقیدت انھیں
ن ساری باکمال ہستیوں میں صرف ایک شخصیت سے رہی ہے اس کو وہ مرشدِ روشن ضمیر مانتے ہیں انھیں
روحانیت کا سہارا ہے کہ وہ فرشِ خاک سے اڑ کر عالم بالا تک پہنچتے ہیں اور انھیں کا دامن پکڑ کے
سمان کی سیر کر ڈالتے ہیں۔ ہر سوال کا جواب انھیں سے پاتے ہیں اور ہر گرہ انھیں کے ناخنِ حکمت و
عرفت سے کھلواتے ہیں۔ ان کے مناقب جہاں کہیں لکھے ہیں منقبت نگاری کا حق ادا کر گئے ہیں اور نظر
سنا آتا ہے کہ محبت و عقیدت کے جذبات کے دپارے بے اختیار سینے سے ابلے پڑتے ہیں۔
جگہ یہ انداز ہے۔

پیرِ رومی مرشدِ روشن ضمیر
کاروانِ عشق و مستی ۱۱ امیر

شلیبِ ادفرخِ سنہ چو عہدِ شباب
در سرِ پالیشِ سرورِ سرمدی
بندِ ہائے حرف و صوت، از خود کشود

طلعتِ رخسندہ مثلِ آفتاب
نکر اور روشن ز نورِ سرمدی
بر لبِ ادبِ پنہاں وجود

طرح جہاں جہاں بھی ذکر لاتے ہیں۔ اگر انھیں سب اکٹھا کر دیا جائے تو عجب نہیں کہ خود ایک
التیاری ہو جائے اور لیجے خود لاہوتی نے، نواز، اس آسمانی بانسری والے کے نیچے اگر زیر و بم
ساتھ چھڑ گئے تو رات تمام ہو جائے اور وہ لذیذ حکایت ختم ہونے ہی میں نہ آئے۔

پیام

۷۰

”اقبال تو صرف شاعری کے عالم میں صاحبِ پیام تھے۔ باقی جو واقعی خدا کے پیغمبر ہوئے ہیں، شعر و نغزل کی دنیا میں نہیں، حقیقت کی دنیا میں وہ بھی مرتبہ پیغمبری و مرتبہ رسالت تک رفتہ ہی رفتہ پہنچے ہیں۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا اگر حضرت اقبال اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے ”ترانہ ہندی“ کی منزل سے گزرے اور راہ میں نیا سوال بنا تے رہے۔

”تاہم اس دور میں بھی زبانِ حقائق سے نا آشنا نہ تھی۔ سرگزشتِ آدم“ اسی زمانے کی یادگار رہے۔ اس میں آدم کی سرگزشت ابنِ آدم زاد کی زبان سے سنئے۔ کلمہ توحید کی قائل ہمیشہ رہی، پوتے ہوتے زمانہ وہ آگیا، کہ توحیدِ قائل نہیں، حال بن گئی۔ جسم کا رواں رواں کلمہ شہادت پڑھنے لگا۔ اور اقبال کا پیام بس ایک ”اللہ اکبر“ ہو کر رہ گیا۔ اسرارِ خودی اور رموزِ بیخودی، پیامِ مشرق و جادید نامہ، ”ضربِ کلیم“ اور ”ارمغانِ حجاز“ سب اسی ایک متن کی تفسیریں ہیں، اسی کی حقیقت کی تعبیریں ہیں۔ بیسویں صدی کے بول چال میں وقت و ماحول کی اصطلاحات ہیں۔

اللہ اللہ جس نے ابلیس کی زبان سے مجلسِ شوریٰ میں یہ کہلا چھوڑا

الحذر آئینِ پیغمبر سے سو بار الحذر
موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لئے
اس سے بڑھ کر اور کیا فکرِ عمل کا انقلاب
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئینِ توحید
حافظ ناموسِ زن، مرد آزما، مرد آفریں
نے کوئی نقصور و خاقان نے فقیر رہنشیں
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمین
یہ غیبت ہے کہ خود مومن ہے محسوسِ نقین

اس کی مغفرت پر شک و شبہ سے برتر، اس کی مقبولیت پر اشتباہ سے بالاتر۔ قرآن میں آیا ہے
”مَنْ تَوَلَّىٰ آيَاتِنَا فَآوَىٰ“۔ یہی اقبال کا ”موت و استوریات تھا، مسلمان جیو۔۔۔
مسلمان مرو“ مسلمان جیو“ یہ اس نے زبانی پیام دیا۔ مسلسل اور برسوں، ”مسلمان کی طرح دنیا سے اٹھو“۔ یہ عملی سبق وہ اپنی وفات سے دے گیا، ہر لفظی تبلیغ سے زیادہ بلیغ و موثر۔
رگی اس کی قابلِ رشک ہو یا نہ ہو لیکن موت تو اس اللہ کے بندے کی یقیناً قابلِ رشک، صدرِ رشک تھی۔

ولانا عبدالمجید نے یہ پیام ”یومِ اقبال“ منعقدہ لاہور کے لئے جناب شیخ عبدالرحیم (جو مولانا کے علی گڑھ کے ساتھی تھے) کی درخواست پر روانہ کیا تھا۔ ہفتہ وار آفاق لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۴۹ء ص ۲۸

اقبال اکیڈمی

مریت سنٹر، نارائن گوڈہ
جیہڑ آباد ۲۹۰۰۰۵

اقبال کی فکر اور شاعری ہمارے ہندی سرہانہ کا ایک گراں بہا وجود ہے۔ اقبال دورِ حاضر کے اُن عظیم مفکروں میں سے ہیں جن کی فکر و نظر مشرق و مغرب کی مصنوعی سرحدوں سے بالاتر ہے۔ جمیت آدم ان کا نصب العین تھا اور احتیام آدم ان کے نزدیک تہذیب کی مسئلہ۔

○ اس پس منظر میں اقبال کے پیام کو عام کرنے کے لئے ۲۸ جون ۱۹۷۹ء کو اقبال اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا۔

مقاصد :

- افکارِ اقبال کی اشاعت
- ایسے نظریات کی تحقیق جن پر فکرِ اقبال مبنی ہے۔
- علمی و ادبی شعور کی نشوونما
- ان مقاصد کی عملی صورت گری کے لئے اقبال اکیڈمی حسب ذیل خطوط پر مصروف عمل ہے:
- ہر سال یومِ اقبال اور نمائش کا انعقاد
- اقبالیات پر کتب و رسائل کی نمائش و اشاعت
- ہر ماہ محافلِ اقبال، توسیعی تقاریر اور سمپوزیم کا اہتمام
- اقبال کی تصانیف پر مہفتہ واری لکچرس
- اقبال کے فارسی کلام سے استفادہ کے لئے فارسی زبان کی کلاسز
- اقبالیات پر مشتمل ایک معیاری کتب خانہ

رکنیت :

- عام رکنیت سالانہ (دس روپے)
- تاحیات رکنیت (دو سو روپے)
- سرپرستی (ایک ہزار روپے)

ایک گزارش

اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیرِ انتظام، اقبالیات پر ایک کتب خانہ قائم ہے۔ علامہ اقبال کی ساری تصانیف اُن کے اولین ایڈیشن اور اقبالیات پر کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے شائع ہونے والے بہت سارے اہم رسائل کے خاص نمبر اور دیگر متعدد رسائل جن میں اقبال پر مضامین شائع ہوئے ہیں، کثیر تعداد میں اس کتب خانے میں جمع کیے گئے ہیں۔ اقبال کے عصر پر اُن کے معاصرین پر بھی، کئی کتابیں جمع کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ سے گزارش ہے کہ اس کتب خانہ کو آپ اپنی کتابیں تحفہً روانہ فرمائیں۔ کوئی رسالہ کوئی کتاب جو آپ کی نظر میں اس قابل ہو کہ آپ عطیہ کے طور پر اس کتب خانہ کو دے سکیں تو اپنی اولین فرصت میں ہمیں مطلع فرمائیں۔ آپ سب کی امانت ہی سے یہ کتب خانہ اقبال پر ایک مرکزی کتب خانہ بن سکتا ہے، جہاں اقبال پر ریسرچ اور مطالعہ کی ساری سہولتیں انشاء اللہ جلد مہیا کی جائیں گی۔ اپنی کتب ہمارے پتہ پر روانہ فرمائیے یا اپنے پتہ سے مطلع کیجئے، ہمارا نمونہ بااجرائی رسید حاصل کر لے گا۔

کتب خانہ اقبال اکیڈمی

زمینہ نشن، نارائن گورہ

حیدرآباد ۲۹ ... ۵

اے پی (انڈیا)